

# Léa et les animaux de la ferme (2)

## Exploitation d'image ..... p. 2

- ◆ Léa et les animaux de la ferme (2)

## Exploitation d'un poème ..... p. 4

- ◆ Moutons, vaches, cochons

## Conscience syllabique ..... p. 6

- ◆ Codage des mots – Codage des syllabes
- ◆ Syllabes mélangées
- ◆ Localisation de syllabes
- ◆ Syllabe initiale et syllabe finale
- ◆ Suppression syllabique (1)
- ◆ Suppression syllabique (2)
- ◆ La syllabe ajoutée (1)
- ◆ La syllabe ajoutée (2)
- ◆ Fiches élève n<sup>os</sup> 1 à 6

## Conscience phonémique ..... p. 20

- ◆ La rime
- ◆ Segmentation de mots en phonèmes
- ◆ Fusion de phonèmes
- ◆ L'attaque des mots
- ◆ Suppression du phonème initial
- ◆ Suppression phonémique
- ◆ Le phonème [m]
- ◆ La localisation du phonème [m]
- ◆ La lettre M
- ◆ Fiches élève n<sup>os</sup> 6 à 10

# Exploitation d'image

## Léa et les animaux de la ferme (2)

### Objectifs

- ◆ Développer le bagage lexical de l'enfant.
- ◆ Aider l'enfant à s'approprier les composantes syntaxiques de la phrase.

### Matériel

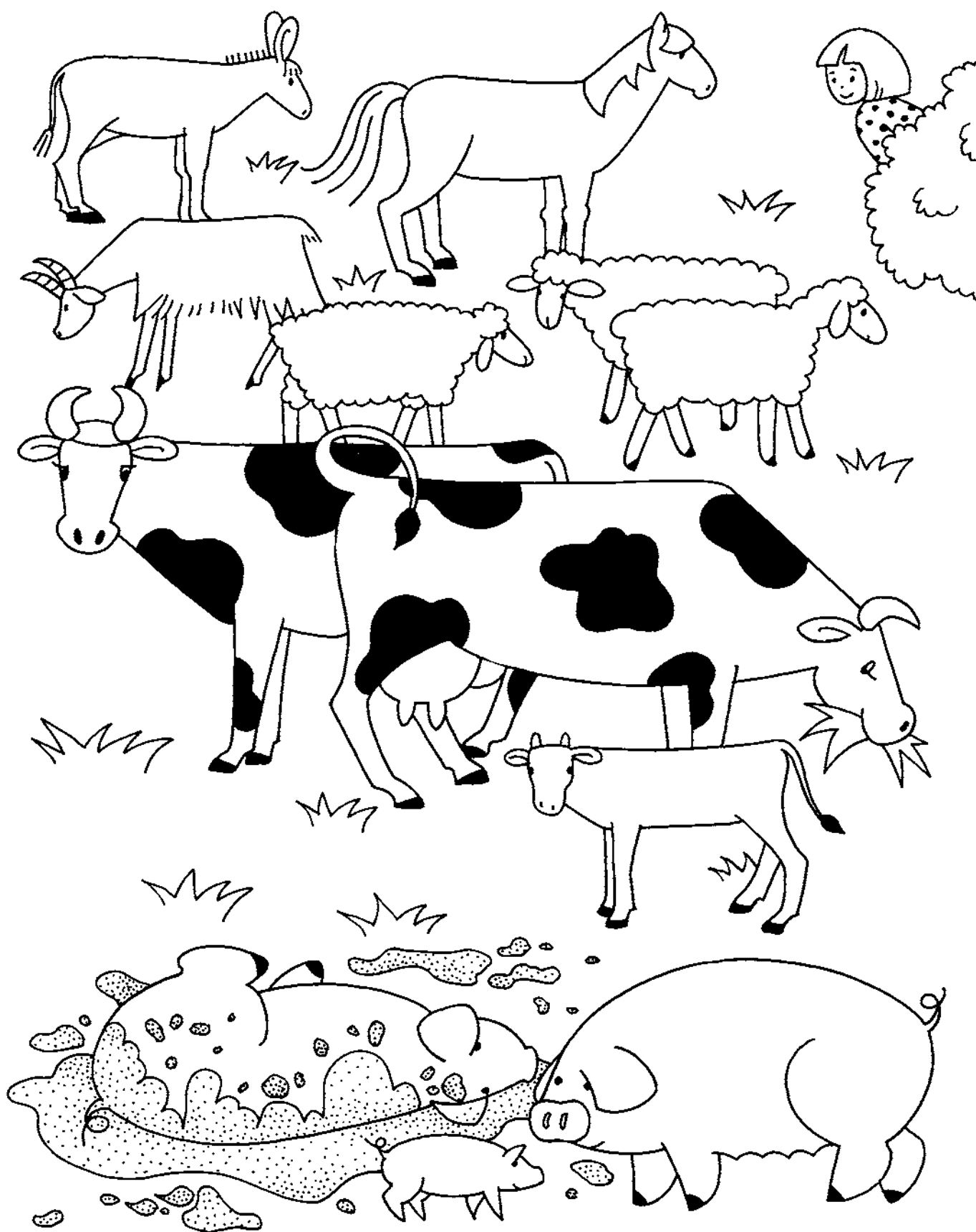
- ◆ Photocopie de la fiche image « Léa et les animaux de la ferme (2) ».

### Déroulement

- Présenter la fiche image « Léa et les animaux de la ferme (2) » aux enfants.  
Leur demander d'observer attentivement cette illustration puis d'identifier et nommer les éléments qui la composent.  
En vue d'enrichir le bagage lexical des enfants, notamment dans le domaine du milieu agricole, compléter leurs connaissances en apportant un vocabulaire nouveau : noms d'animaux (âne, chèvre, veau...), adjectifs, verbes d'action, etc.
- Demander aux enfants de décrire de nouveau l'image en réemployant, dans des phrases syntaxiquement correctes, le vocabulaire acquis et mémorisé.  
*Ex. : Les vaches broutent l'herbe.*  
Corriger et préciser au besoin.

Cette démarche initiale permet aux enfants de s'approprier la construction syntaxique de la phrase et de maîtriser l'environnement lexical du milieu agricole sur lesquels vont s'appuyer de nombreuses activités phonologiques sur la phrase, le mot, la syllabe et le phonème.

# Léa et les animaux de la ferme (2)



# Exploitation d'un poème

## Moutons, vaches, cochons

### Objectifs

- ◆ Développer des situations d'écoute.
- ◆ Prendre conscience des réalités sonores de la langue par le biais du poème : identifier les rimes et des phonèmes.
- ◆ Jouer avec les composantes sonores du poème : mots, phonèmes, syllabes...

### Matériel

- ◆ Photocopie de la fiche poème « Moutons, vaches, cochons ».

### Déroulement

#### 1. Découverte du poème – Écoute – Compréhension – Mémorisation

##### Familiariser les enfants avec ce type d'écrit : le poème.

- Lire plusieurs fois le poème « Moutons, vaches, cochons » à voix haute.
- S'assurer de la compréhension textuelle du poème par les enfants : les inviter à s'exprimer sur les animaux dont il s'agit, le lieu où se situe l'action...
- S'assurer de la compréhension lexicale, certains termes nécessiteront d'être explicités (ex. : frisé, grognon...).
- Relire le poème pour en favoriser l'imprégnation et le faire restituer par le groupe.

#### 2. Découverte des caractéristiques phonologiques du poème (rimes, syllabes, phonèmes...)

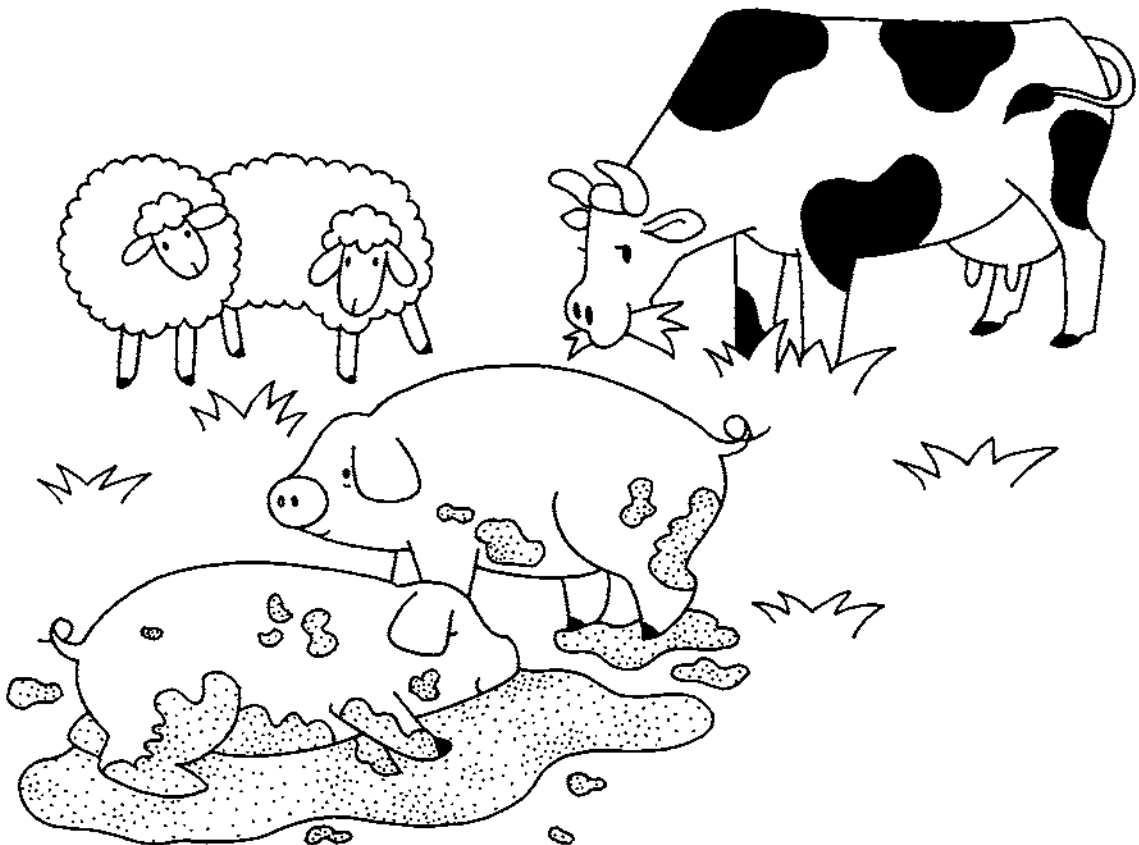
##### Mettre en place des jeux d'écoute.

- Relire le poème aux enfants.
- Faire identifier des rimes : lire cette phrase (« Les cochons toujours grognons, se roulent dans la boue marron ») et demander aux enfants de repérer le son entendu à la fin de certains mots.
- Faire identifier la syllabe initiale : énoncer les mots *mouton* et *cochon*.
- Produire des rimes : les enfants jouent avec les mots.
- Découvrir des syllabes : le groupe rythme le poème et scande les syllabes.

## Moutons, vaches, cochons

Les moutons sont tout frisés  
Leur laine douce est bouclée  
Les cochons toujours grognons  
Se roulent dans la boue marron  
Les vaches blanches et noires  
Broutent du matin au soir

Sur notre belle planète  
Les animaux font la fête  
Moutons, vaches et cochons  
Tourment en rond



# Conscience syllabique

## ① Codage des mots - Codage des syllabes

### Objectifs

- ◆ Coder les mots d'une phrase.
- ◆ Coder les syllabes des mots.
- ◆ Comprendre que dans une phrase écrite, les mots sont séparés par des espaces alors que les syllabes d'un mot sont accrochées.
- ◆ Identifier les erreurs de codage et corriger en séparant les mots.

### Matériel

- ◆ Photocopie de l'exercice n° 1 (fiche 1).
- ◆ Par enfant : un carton « 6 cordes » et un carton « Les cochons sont grognons. »

### Déroulement

#### 1. Coder les mots de la phrase

- Relire le poème « Moutons, vaches, cochons » aux enfants.
- Écrire au tableau une phrase extraite du poème :

*Les moutons sont tout frisés.*

- Rappeler aux enfants que la phrase est composée de mots que l'on peut coder.

La démarche est la suivante :

- Lire lentement cet énoncé en montrant du doigt chaque mot.
- Inviter quelques enfants à faire de même pour aider à la mémorisation de la phrase.
- Demander à un enfant de venir coder les mots de la phrase au tableau.

*Les moutons sont tout frisés.*

— — — — —

- Convier des enfants à lire le codage, donc à dire les mots de la phrase tout en montrant le segment correspondant au mot énoncé.
- Inviter les enfants à constater que, dans une phrase, les mots sont séparés par des espaces.

#### 2. Coder les syllabes des mots composant la phrase

- Faire rappeler par les enfants que les mots sont composés de syllabes.
- Inviter quelques enfants à segmenter chaque mot de la phrase en syllabes et à coder ces syllabes.


*Les moutons sont tout frisés.*

U U U U U

- Faire constater par les enfants : dans une phrase, les mots sont séparés par des espaces mais les syllabes de chaque mot sont accrochées.

### 3. Corriger un codage de phrases : séparer les mots (représentés en syllabes) par des espaces

→ Effacer la phrase « Les moutons sont tout frisés » et le codage associé.

→ Représenter le codage suivant : 

→ Expliquer que ce codage correspond au codage des syllabes des mots de la phrase « Les moutons sont tout frisés » mais que toutes les syllabes ont été accrochées.

→ Inviter les enfants à corriger le codage, c'est-à-dire à séparer les mots de la phrase afin de réinvestir les acquisitions suivantes :

- les mots de la phrase sont séparés par des espaces ;
- les syllabes d'un même mot sont accrochées.

→ Demander aux enfants d'énoncer la phrase mémorisée en montrant la corde correspondant à chaque syllabe énoncée.

Les mou tons sont tout fri sés (énonciation orale)



→ Faire relire la phrase à un enfant en l'invitant à s'arrêter après chaque syllabe énoncée afin de se demander si cette syllabe correspond à un mot ou si l'on doit accrocher plusieurs syllabes pour constituer le mot.

→ Demander à cet enfant de séparer les mots de la phrase par un trait.

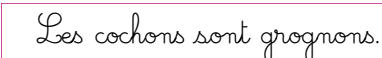


Les moutons sont tout frisés

→ Vérifier que les mots sont correctement séparés et correspondent au nombre de syllabes en récrivant la phrase au tableau, en dessous du codage.

### 4. Réinvestissement

→ Faire rappeler par les enfants la notion vue précédemment.

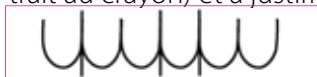
→ Distribuer à chaque enfant le papier suivant : 

→ Les convier à lire la phrase en désignant chaque mot énoncé jusqu'à mémorisation de la phrase.

→ Distribuer à chacun le codage « 6 cordes » qui représente cette phrase et leur annoncer que toutes les syllabes de la phrase ont été accrochées.



→ Convier les enfants à énoncer les mots de la phrase tout en montrant la corde correspondant à chaque syllabe énoncée puis à séparer ces mots (par un trait au crayon) et à justifier.



→ Faire placer le codage corrigé sous la phrase écrite afin de mettre en relation oral et écrit.

#### Exercice n° 1

Distribuer l'exercice n° 1, lire la phrase A et convier les enfants à coder les mots et les syllabes de chaque mot de la phrase.

Pour la phrase B, inviter les enfants à corriger le codage A (occulté), en séparant les mots par un trait.

Énoncer la phrase C (« Le cheval hennit dans le pré ») et demander de corriger le codage (traits verticaux).

## ② Syllabes mélangées

### Objectif

- ◆ Reconstituer un mot à partir de syllabes mélangées (mot de 2 ou 3 syllabes).

### Matériel

- ◆ Photocopie de l'exercice n° 2 (fiche 2).

### Déroulement

- Expliquer le contenu de la séance : les enfants vont entendre un mot où les syllabes ont été mélangées. Ils devront alors remettre les syllabes dans l'ordre afin de reconstituer le mot.
- Énoncer la phrase suivante aux enfants, plusieurs fois :  
*Les « toumon » broutent l'herbe.*
- Convier les enfants à reconstituer le mot « toumon » en s'aidant du contexte de la phrase.
- Procéder de même pour les phrases suivantes :  
*Le « valche » hennit dans le pré.*  
*La « nelleciccoc » se pose de fleur en fleur.*

### Exercice n° 2

Distribuer l'exercice n° 2 et énoncer la consigne : « reconstituer le mot dont les syllabes sont mélangées puis colorier l'image si celle-ci correspond au mot reconstitué ». (Les phrases seront lues par la maîtresse.)

## ③ Localisation de syllabes

### Objectifs

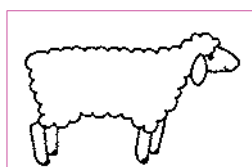
- ◆ Localiser la position d'une syllabe dans un mot (en position initiale ou finale).
- ◆ Lire un codage.

### Matériel

- ◆ Cartes-images : mouton, remous, lama, marron.
- ◆ Photocopie de l'exercice n° 5 (fiche 3).




### Déroulement

- Rappeler cette phrase du poème : « Les moutons sont tout frisés. »
- Présenter les images du mouton et du remous.





- S'attacher au mot « mouton » et demander aux enfants de localiser la syllabe « mou » (prononcer le mot en accentuant cette syllabe).
- Convier un enfant à énoncer la position de cette syllabe (« en début de mot ») et à placer l'image du mouton dans la colonne du tableau correspondant à la localisation de la syllabe « mou » dans le mot puis à justifier.

- Procéder de même pour l'image et le mot *remous*.
- Proposer les mots *lama* et *marron*, annoncer que la syllabe à localiser est la syllabe « ma » puis inviter à placer chaque image sous le codage correspondant.

### Exercice n° 3

Distribuer la photocopie de l'exercice n° 3. Les enfants devront découper les vignettes et les coller dans le tableau selon la localisation des syllabes « mou » (a), « ma » (b) et « chon » (c). (La maîtresse énoncera les syllabes recherchées.)

## 4 Syllabe initiale et syllabe finale

### Objectifs

- ◆ Identifier une syllabe identique en fin et en début de mots.
- ◆ Établir une suite sur l'enchaînement des syllabes.

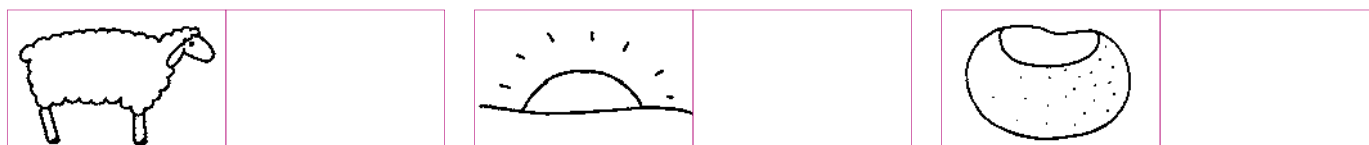
### Matériel

- ◆ Cartes-images : rondelle, timbale, tondeuse.
- ◆ Dominos (dessin + case vierge) : mouton, marron, matin.
- ◆ Photocopie de l'exercice n° 4 (fiche 3).

### Déroulement

#### 1. Rechercher la syllabe finale d'un mot

- Présenter ces 3 dominos où figurent des éléments du poème :

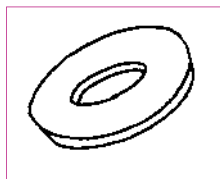


- Demander aux enfants d'identifier chaque dessin puis d'énoncer la syllabe finale des mots représentés. (*Mouton* se termine par la syllabe *ton*.)

On pourra aider les enfants en accentuant la syllabe finale des mots énoncés ou en utilisant la segmentation des mots en syllabes .

## 2. Recherche de la syllabe initiale de mots donnés

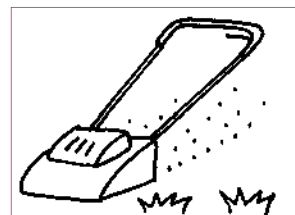
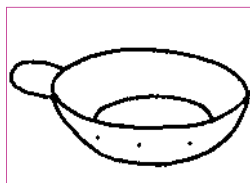
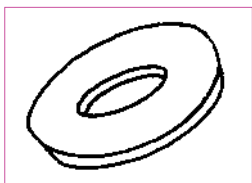
→ Présenter les cartes de la rondelle et de la tondeuse, faire énoncer l'élément représenté et demander de trouver la syllabe initiale de chaque mot.



## 3. Syllabe finale et syllabe initiale

→ Présenter de nouveau les 3 dominos du mouton, du marron et du matin.

→ Placer en dessous les cartes-images de la rondelle, de la timbale et de la tondeuse.



→ Expliquer aux enfants qu'ils doivent compléter chaque domino avec une carte dont la première syllabe du mot est identique à la dernière syllabe du mot dans le domino.

### Exercice n° 4

Après distribution de l'exercice n° 4, demander aux enfants de compléter chaque domino avec une image dont la 1<sup>re</sup> syllabe du mot est identique à la dernière syllabe du mot du domino.

## 5 Suppression syllabique (1)

### Objectifs

- ◆ Transformer des mots.
- ◆ Supprimer la syllabe initiale de mots donnés.

### Matériel

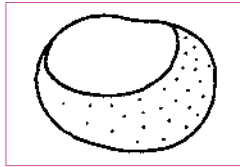
- ◆ Cartes-images : mouton, marron, matin.
- ◆ Photocopie de l'exercice n° 5 (fiche 3).

### Déroulement

- Expliquer l'activité : il s'agira de transformer les mots donnés en supprimant la syllabe initiale puis en énonçant le mot obtenu.
- Présenter la carte-image du mouton, demander d'énoncer le mot, de le segmenter en syllabes puis de coder les syllabes entendues (cordes).



- Faire énoncer successivement par plusieurs enfants chaque syllabe du mot *mouton* en désignant les cordes correspondantes.
- Convier les enfants à trouver la syllabe initiale du mot *mouton* : sur le codage au tableau (cordes), cacher la 1<sup>re</sup> corde en expliquant que l'on va supprimer la 1<sup>re</sup> syllabe du mot.
- Inviter les enfants à énoncer la syllabe « qui reste ».
- Conclure ensemble : « quand on supprime la 1<sup>re</sup> syllabe du mot *mouton*, il reste la syllabe *ton* ».
- Procéder de même avec les mots : *marron*, *matin*.



### Exercice n° 5

Distribuer l'exercice n° 5 et demander d'identifier et de supprimer la syllabe initiale des mots présentés à gauche puis de colorier le dessin du mot obtenu.

## 6 Suppression syllabique (2)

### Objectifs

- ◆ Transformer des mots.
- ◆ Supprimer la syllabe finale de mots donnés.

### Matériel

- ◆ Carte-image : matin, ballon, chapeau.
- ◆ Photocopie de l'exercice n° 6 (fiche 4).

### Déroulement

- Expliquer l'activité : il s'agira de transformer les mots donnés en supprimant la syllabe finale puis en énonçant le mot obtenu.
- Présenter l'image du matin, demander d'énoncer le mot, de le segmenter en syllabes puis de coder les syllabes entendues (cordes)



- Faire énoncer chaque syllabe du mot *mouton* en désignant les cordes correspondantes.
- Convier les enfants à trouver la syllabe finale du mot *matin* : sur le codage au tableau (cordes), cacher la 2<sup>e</sup> corde en expliquant que l'on va supprimer la dernière syllabe du mot.
- Inviter les enfants à énoncer la syllabe « qui reste ».
- Conclure ensemble : « quand on supprime la dernière syllabe du mot *matin*, il reste la syllabe *ma* ».
- Procéder de même avec les mots : *ballon*, *chapeau*.

On pourra faire de même avec les prénoms des enfants : Bryan, Clément, Mathis...

## Exercice n° 6

Distribuer l'exercice n° 6 et demander aux enfants d'identifier la syllabe finale de chaque mot présenté, de supprimer la syllabe finale de ce mot et de relier au dessin illustrant le nouveau mot obtenu.

## 7 La syllabe ajoutée (1)

### Objectifs

- ◆ Transformer les mots.
- ◆ Ajouter une syllabe donnée à la fin des mots.

### Matériel

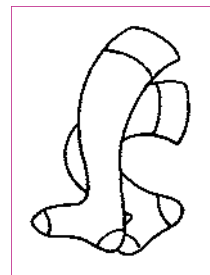
- ◆ Cartes-images : chat, rat, bas.
- ◆ Photocopie de l'exercice n° 7 (fiche 5).

### Déroulement

- Expliquer l'activité aux enfants : « Dans les séances précédentes, nous avons supprimé la première ou la dernière syllabe des mots. Aujourd'hui, nous allons ajouter une syllabe à la fin des mots pour obtenir un nouveau mot. Par exemple, si on ajoute la syllabe [lɛ] aux mots qui suivent, *bas* devient *balai*, *pas* devient *palais* et *gars* devient *galet*. »
- Annoncer que l'on va transformer des mots en ajoutant la syllabe [to] à la fin des mots donnés.
- Présenter la carte du chat et faire énoncer l'animal représenté.



- Faire coder les syllabes du mot (une corde).
- Demander aux enfants d'ajouter la syllabe [to] à la fin du mot *chat* : on obtient un mot de 2 syllabes (2 cordes).
- Montrer sur le codage la syllabe ajoutée et faire énoncer le mot obtenu : *château*.
- Continuer l'activité en proposant les images de la mare et des bas. Les enfants devront ajouter la syllabe [to] à la fin de chaque mot et énoncer le mot obtenu.



- Par la suite, faire ajouter la syllabe [tɔ] à la fin des mots *boue*, *car* et *rat*.

## Exercice n° 7

Après distribution de l'exercice n° 7, demander aux enfants d'ajouter la syllabe [to] à la fin de chaque mot et de coller en place l'image du mot obtenu.

## 8 La syllabe ajoutée (2)

### Objectifs

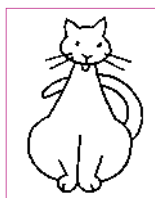
- ◆ Transformer les mots.
- ◆ Identifier la syllabe ajoutée.

### Matériel

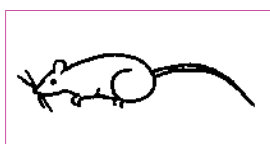
- ◆ Cartes-images : chat, rat, lait.
- ◆ Photocopie de l'exercice n° 8 (fiche 6).

### Déroulement

- Expliquer l'activité aux enfants : « Je vais énoncer un mot puis ajouter une syllabe à la fin de ce mot. À vous de trouver quelle syllabe a été ajoutée. » Pour illustrer d'exemples, énoncer distinctement *thé-télé* ; *rat-rateau* ; *chat-chapeau*...
- Présenter la carte du chat et faire énoncer l'animal représenté.



- Dire : « Je vais ajouter une syllabe à la fin du mot *chat*, j'obtiens alors le mot *chalet*. »
- Prononcer chaque mot en accentuant le découpage des mots en syllabes : chat – cha-let.
- Demander aux enfants de trouver la syllabe ajoutée et la faire citer.
- Présenter les images du rat et du lait et leur demander de désigner celle qui correspond à la syllabe ajoutée et de l'énoncer.



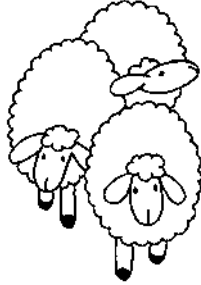
- On pourra aider les enfants à trouver la syllabe ajoutée en présentant le codage en syllabes des mots proposés.
- Continuer l'activité en proposant les mots suivants : *pain* et *pinceau*. La syllabe ajoutée correspond-elle au mot *riez* ou au mot *seau* ?

### Exercice n° 8

Après distribution de l'exercice n° 8, demander aux enfants de colorier le dessin qui correspond à la syllabe ajoutée.

## ① Codage des mots - Codage des syllabes

a) Code les mots avec des traits puis code les syllabes de chaque mot avec des cordes.



Les moutons sont tout frisés.



b) Corrige ce codage de la phrase précédente en séparant les mots par un trait.



c) Corrige le codage de la phrase entendue en séparant les mots par un trait.



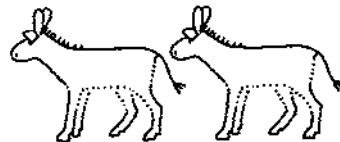
## ② Syllabes mélangées

Colorie le dessin seulement s'il correspond au mot reconstitué.

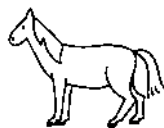
Les « tonmou » broutent l'herbe.



Les « chonco » poussent des grognements.



Le « valche » hennit dans le pré.



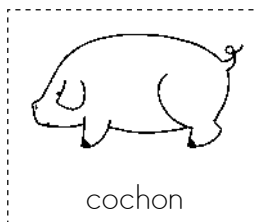
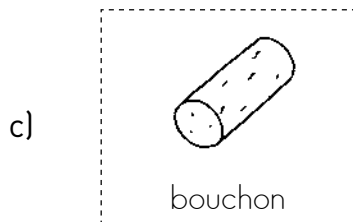
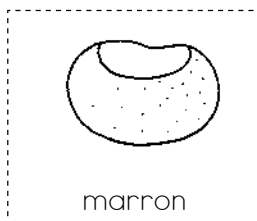
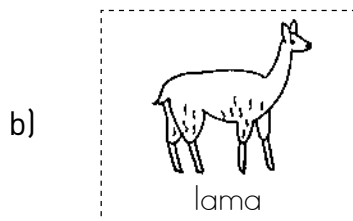
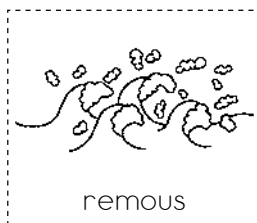
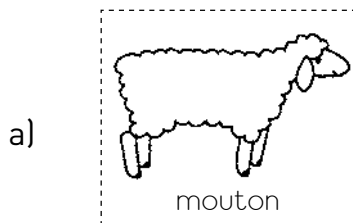
La « nellecicocc » se pose de fleur en fleur.



### ③ Localisation de syllabes

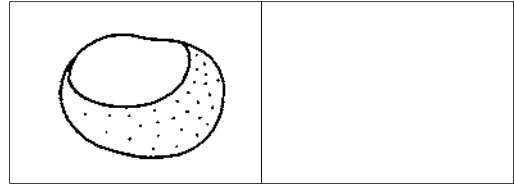
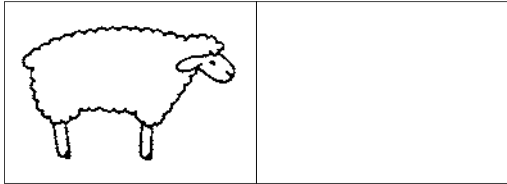
Selon la position de la syllabe énoncée, colle chaque dessin sous le bon codage.

	xu	ux
a) La syllabe est « mou ».		
b) La syllabe est « ma ».		
c) La syllabe est « chon ».		



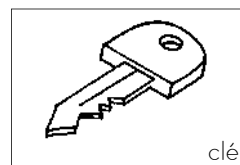
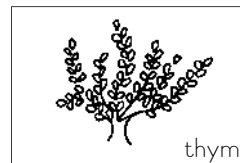
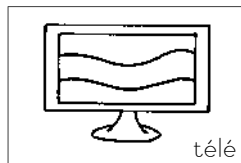
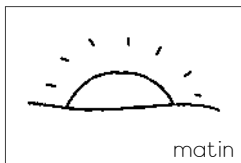
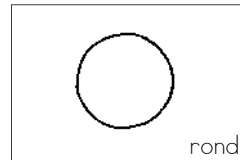
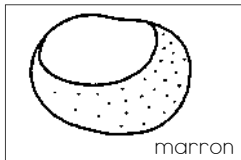
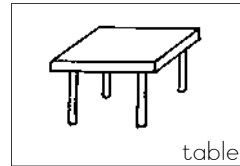
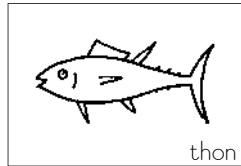
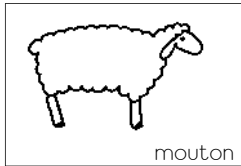
### 4 Syllabe initiale et syllabe finale

Complète chaque domino avec un dessin dont la syllabe initiale du mot est identique à la syllabe finale du mot du domino.



### 5 Suppression syllabique (1)

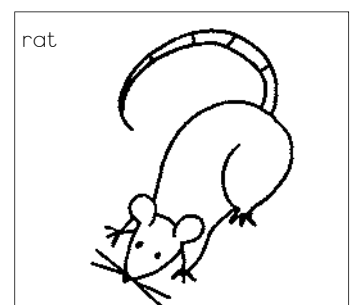
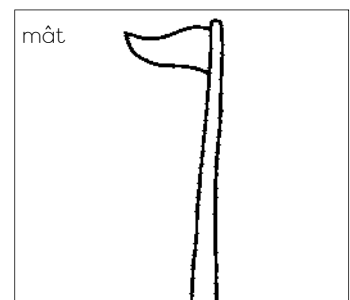
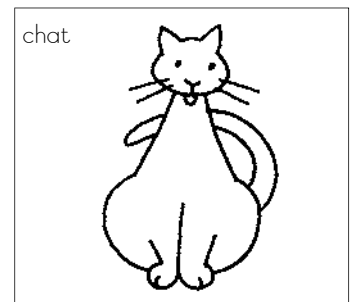
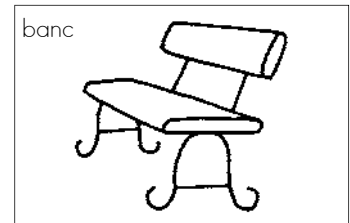
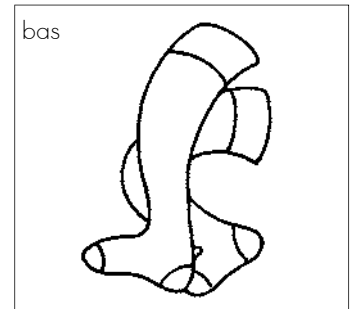
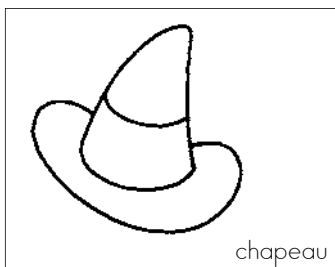
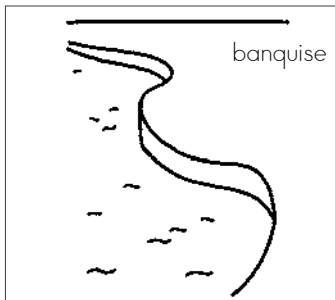
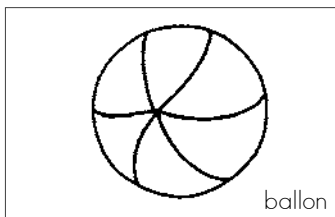
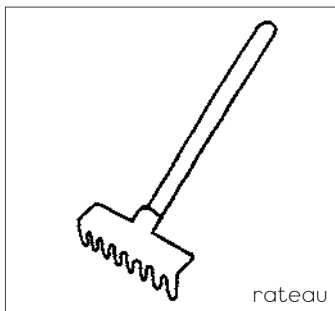
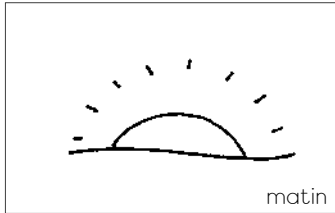
Pour chaque série, supprime la 1<sup>re</sup> syllabe du mot correspondant au dessin de gauche puis colorie l'image du mot obtenu.





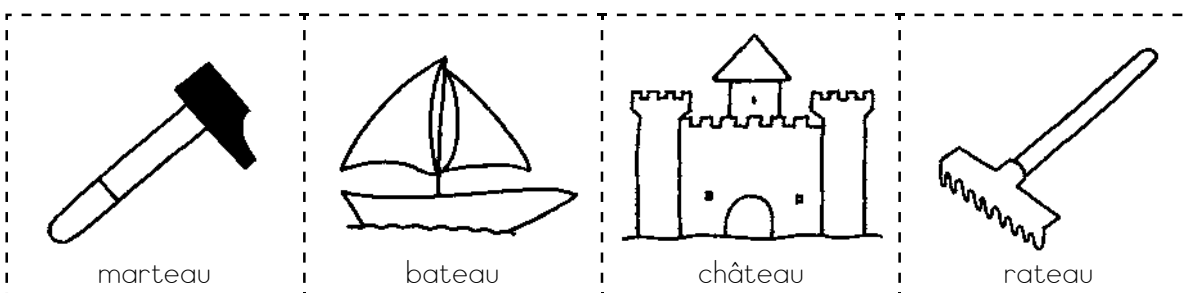
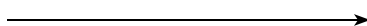
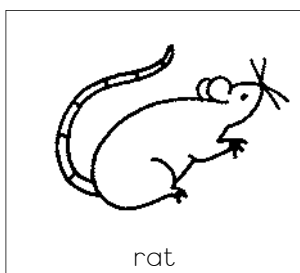
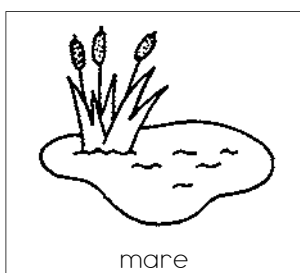
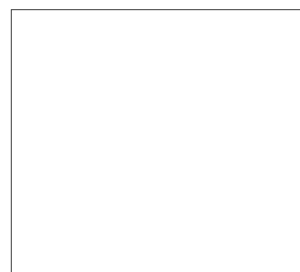
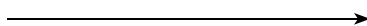
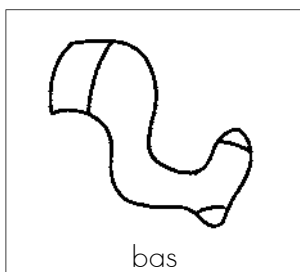
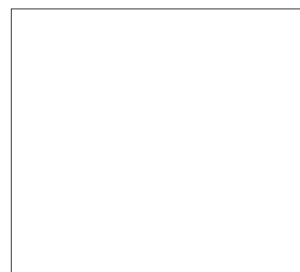
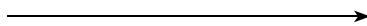
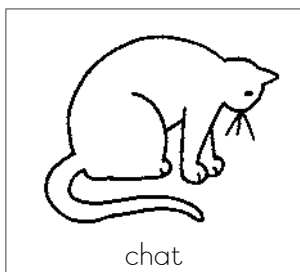
## ⑥ Suppression syllabique (2)

Supprime la syllabe finale des mots illustrés à gauche puis relie au dessin du mot obtenu.



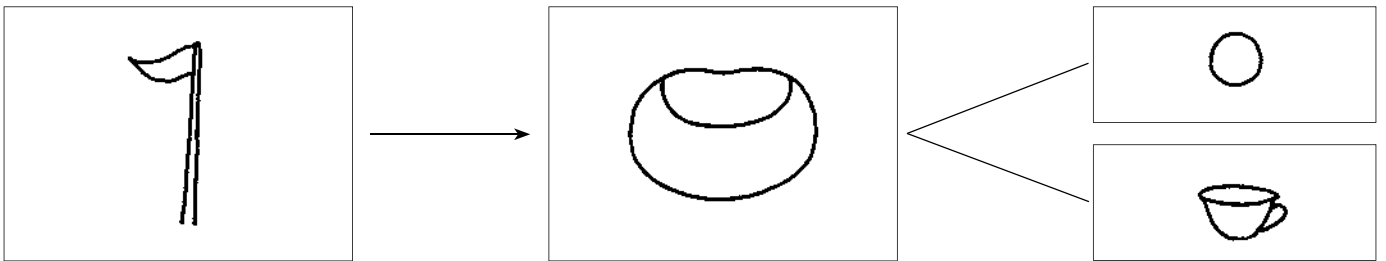
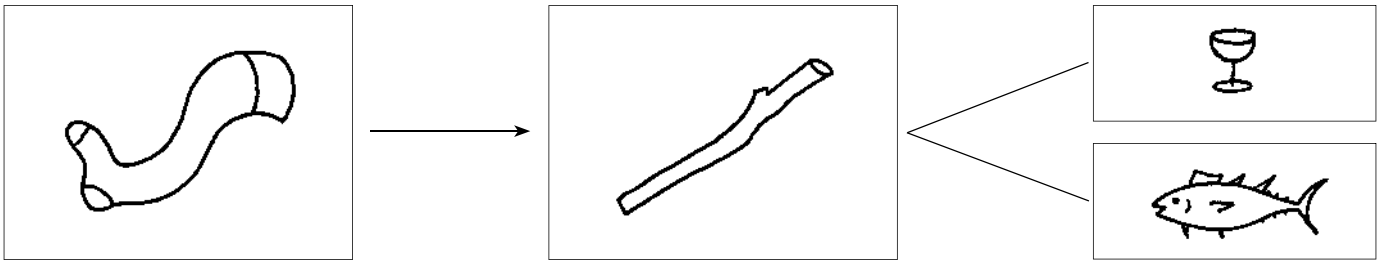
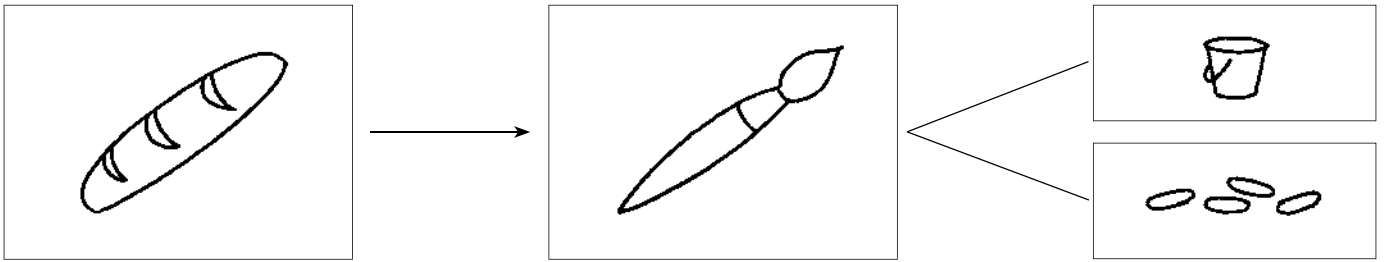
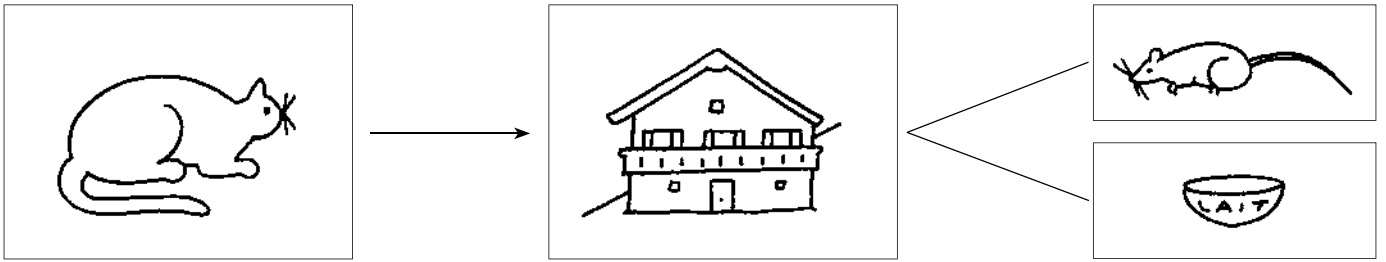
## 7 La syllabe ajoutée (1)

Ajoute la syllabe « teau » à la fin de chaque mot illustré puis colle le dessin représentant le mot obtenu.



## 8 La syllabe ajoutée (2)

Colorie le dessin qui correspond à la syllabe ajoutée.



# Conscience phonémique

## 1 La rime

### Objectif

- ◆ Juxtaposer des dominos pour créer des rimes.

### Matériel

- ◆ Dominos : mouton-noir, couloir-cochon, hérisson-miroir, poire-marron, pantalon-foire.
- ◆ Photocopie de l'exercice n° 1 (fiche 7).

### Déroulement

#### 1. Découverte de la rime

- Énoncer les phrases suivantes aux enfants en prolongeant le son final des mots *grognons* et *marron*.

*Les cochons toujours grognons*

*Se roulent dans la boue marron*

- Demander aux enfants de trouver la rime, d'énoncer le son final commun aux 2 mots *grognons* et *marron* : « On entend [ɔ̃] à la fin de chaque mot, c'est une rime en [ɔ̃]. »

- Procéder de même pour découvrir la rime (en [waʀ]) dans la phrase qui suit :

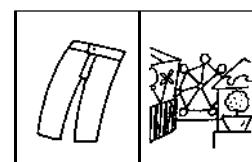
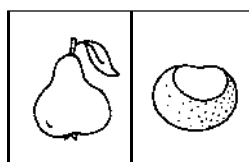
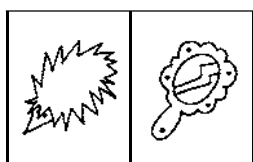
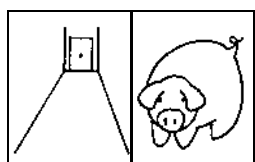
*Les vaches blanches et noires*

*Broutent du matin au soir*

#### 2. Juxtaposition de dominos pour créer des rimes

- Placer le domino *mouton-noir* sur une table.

- Disséminer les autres dominos.



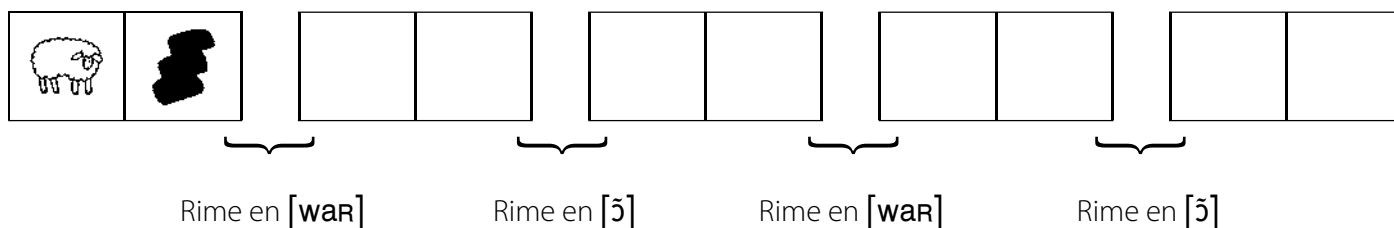
- Expliquer aux enfants qu'ils vont devoir juxtaposer des dominos pour créer des rimes (en [ɔ̃] et en [waʀ]), c'est-à-dire placer côte à côte 2 dominos dont les mots riment.

- Faire observer le domino *mouton-noir*.

- Faire nommer les éléments de ce domino et trouver le son final du mot *noir*.

- Convier les enfants à trouver le domino (parmi ceux disposés sur la table) dont le dessin (partie gauche) correspond à un mot qui rime avec *noir*.

- Faire placer le domino pour créer une rime et continuer sur ce principe :



## Exercice n° 1

Distribuer l'exercice n° 1 et énoncer la consigne : « Découper les dominos en bas de la feuille et les juxtaposer de manière à créer des rimes. »

## ② Segmentation de mots en phonèmes

### Objectifs

- ◆ Segmenter les mots en phonèmes.
- ◆ Sélectionner les mots ne correspondant pas au codage donné.

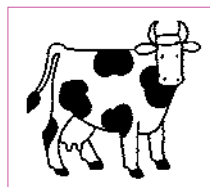
### Matériel

- ◆ Cartes-images : vache, mouton, chien.
- ◆ Jetons (4 par enfant).
- ◆ Photocopie de l'exercice n° 2 (fiche 7).

### Déroulement

#### 1. Segmentation des mots en phonèmes

- Rappeler aux enfants que les mots sont composés de phonèmes.
- Proposer le mot *vache* et présenter l'image correspondante.
- Demander de prononcer ce mot lentement, en décollant chaque son : [v] [a] [ʃ].
- Inviter un enfant à coder chaque son du mot *vache* avec une pierre au tableau.



○ ○ ○

- Faire énoncer chaque son en montrant du doigt la pierre correspondant au phonème énoncé.
- Écrire le mot *vache* en dessous du codage pour une mise en relation phonie/graphie.
- Expliquer que chaque pierre correspond à un son et que chaque son est transcrit par une ou plusieurs lettres.

[v] > v

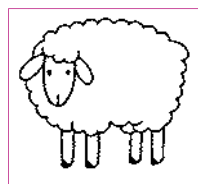
[a] > a

[ʃ] > ch

« e » est une lettre muette.

#### 2. Sélection de l'intrus

- Dans cet exercice, l'intrus est le mot qui ne contient pas le nombre de phonèmes représenté par le codage.
- Demander aux enfants d'observer au tableau la représentation suivante :



○ ○ ○

- Faire interpréter le codage ○ ○ ○ : il correspond à 3 sons.
- Expliquer aux enfants qu'ils vont devoir juger si les mots représentés par les dessins correspondent au codage donné, si les mots contiennent 3 sons et sélectionner l'intrus.
- Distribuer 3 jetons à chaque enfant et faire placer les jetons devant eux sur la table.
- S'attacher au mot *mouton*.
- Faire segmenter le mot en phonèmes puis coder chaque son du mot avec un jeton.
- Demander aux enfants de vérifier si la segmentation du mot *mouton* correspond au codage ○ ○ ○ (il a 4 sons : c'est un intrus !).
- Procéder de même avec le mot *chien*.
- Continuer la séquence en proposant de trouver les mots ne correspondant pas au codage suivant : ○ ○ ○ ○ (4 sons). Proposer cette série de mots, sans support image : cochon, laine, chèvre.

### Exercice n° 2

Distribuer l'exercice n° 2 et inviter les enfants à barrer, dans chaque colonne, les mots ne contenant pas le nombre de sons indiqués par le codage.

## ③ Fusion de phonèmes

### Objectif

- ◆ Fusionner des phonèmes et sélectionner le mot correspondant.

### Matériel

- ◆ Photocopie de l'exercice n° 3 (fiche 8).

### Déroulement

- Expliquer aux enfants qu'ils vont devoir fusionner (accrocher des sons) pour reconstituer des mots.
- Choisir un mot du champ lexical de la ferme (ex. : vache) et le prononcer phonème après phonème en accélérant.
- Convier les enfants à répéter les sons de ce mot de plus en plus vite afin de fusionner les sons du mot.
- Leur demander d'énoncer le mot reconstitué.
- Procéder de même avec ces mots de 4 phonèmes : mouton, cochon, chèvre, ferme.

### Exercice n° 3

Distribuer l'exercice n° 3 et demander aux enfants d'écouter les phonèmes composant chaque mot, de fusionner (accrocher) les sons entendus pour obtenir un mot dont ils découperont le dessin avant de le coller dans la case correspondante.

## ④ L'attaque des mots

### Objectifs

- ◆ Identifier le son initial de mots donnés.
- ◆ Trouver l'intrus.

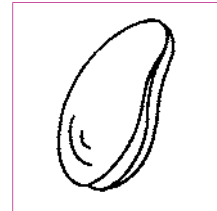
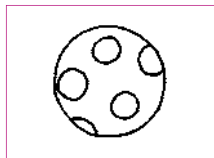
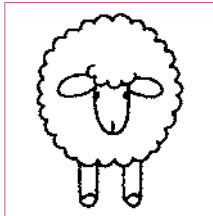
## Matériel

- ♦ Cartes-images : mouton, balle, moule.
- ♦ Photocopie de l'exercice n° 4 (fiche 8).

## Déroulement

### 1. Rechercher le son initial de mots donnés

→ Placer au tableau les 3 cartes-images suivantes : mouton, balle, moule.



- Faire nommer chaque carte représentée.
- Énoncer chaque mot en accentuant le son initial ou en le prolongeant.
- Convier les enfants à énoncer le son initial de chaque mot.

### 2. Rechercher l'intrus

- Expliquer aux enfants qu'ils vont devoir sélectionner le mot, parmi les 3 donnés, dont le son initial est différent.
- Questionner les enfants : « Les mots *mouton*, *balle*, *moule* commencent-ils par le même son ? Quel est le mot intrus ? » (C'est le mot *balle* qui commence par le son [b].)
- Procéder de même avec d'autres séries de mots, sans le support de l'image.  
Ex. : vache / feu / vélo ; laine / lapin / rond...

## Exercice n° 4

Distribuer l'exercice n° 4 puis demander aux enfants de trouver l'intrus (le mot dont le son initial est différent de celui des 2 autres mots) et colorier le dessin correspondant.

## ⑤ Suppression du phonème initial

### Objectifs

- ♦ Transformer des mots.
- ♦ Supprimer le phonème initial de mots donnés.

### Matériel

- ♦ Cartes-images : bœuf, œuf, île.
- ♦ Jetons.
- ♦ Photocopie de l'exercice n° 5 (fiche 9).

### Déroulement

#### 1. Suppression du phonème initial

→ Expliquer qu'il va falloir identifier puis supprimer le son initial de mots (extraits du poème).

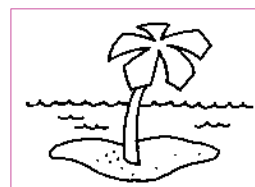
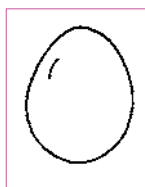
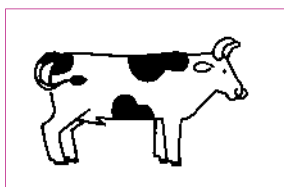
- Utiliser la segmentation du mot en phonèmes et sa représentation codée (jetons).
- Distribuer des jetons à chaque enfant et énoncer le mot *boue*.
- Faire segmenter le mot en phonèmes et coder chaque son du mot avec un jeton. (o o)
- Convier les enfants à prononcer les sons du mot *boue* en désignant le jeton correspondant (de gauche à droite).

o o  
[b] [u]

- Demander de pointer le jeton correspondant au son initial, de l'énoncer : [b], puis de supprimer ce son (en retirant le 1<sup>er</sup> jeton).
- Convier les enfants à prononcer le son qui reste : [u].
- Appliquer la même démarche avec d'autres mots : vache...

## 2. Suppression du phonème initial et sélection du mot obtenu

- Afficher les cartes-images du bœuf, de l'œuf et de l'île.



- Faire nommer chaque image, identifier et supprimer le son initial du mot bœuf.
- Faire sélectionner le dessin correspondant au mot obtenu.



*Identifier puis supprimer le son initial.*



} Sélectionner le mot « qui reste ».

- Continuer l'activité sur le même principe mais sans la présence d'images, en proposant les mots suivants : vache, aile, hache.

### Exercice n° 5

Distribuer l'exercice n° 5 et demander aux enfants de supprimer le son initial du mot correspondant au dessin de gauche puis d'entourer l'image du mot obtenu.

## 6 Suppression phonémique

### Objectifs

- ◆ Transformer des mots.
- ◆ Identifier le son initial supprimé.

### Matériel

- ◆ Photocopie de l'exercice n° 6 (fiche 9).



## Déroulement

- Expliquer aux enfants qu'ils vont transformer des mots. Vous allez énoncer un 1<sup>er</sup> mot puis un second, identique au précédent mais dont le son initial aura été supprimé (ex. : pile-île ; sel-aile...). Aux enfants de trouver le son initial supprimé.
- Énoncer le mot *pile* en accentuant le son initial du mot. Dire *pile-île* plusieurs fois de suite.
- Demander aux enfants d'énoncer le son supprimé. Est-ce le son [p] ou le son [v] ?
- Procéder de même avec d'autres séries de 2 mots :

*vache / hache* → Le son initial supprimé est-il [z] ou [v] ?  
*foie / oie* → Le son initial supprimé est-il [f] ou [p] ?  
*tasse / as* → Le son initial supprimé est-il [p] ou [t] ?

## Exercice n° 6

Distribuer l'exercice n° 6 et énoncer la consigne : « Entourer le son initial supprimé. »  
(Les mots et les sons seront lus par la maîtresse.)

## 7 Le phonème [m]

### Objectif

- ◆ Identifier le phonème [m] dans des mots donnés.

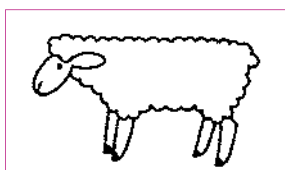
### Matériel

- ◆ Cartes-images : mouton, dame.
- ◆ Photocopie de l'exercice n° 7 (fiche 10).

### Déroulement

#### 1. Découverte du phonème [m]

- Expliquer aux enfants qu'ils vont devoir identifier un son commun dans 2 mots donnés.
- Présenter les images du mouton et de la dame.



- Faire nommer chaque image présentée.
- Prononcer chaque mot en accentuant la prononciation du phonème [m].
- Demander d'identifier le son commun entendu dans ces 2 mots : on entend le son [m].

#### 2. Identification du phonème [m]

- Convier les enfants à identifier le phonème [m] dans des mots et à réagir en levant la main.
- Proposer successivement les mots suivants : mer, nain, chèvre, maison, moustique, nid, âne.
- Inviter à segmenter chaque nouveau mot en phonèmes pour une identification du son [m].

## Exercice n° 7

Distribuer l'exercice n° 7, faire nommer chaque dessin puis demander aux enfants de colorier les éléments dans lesquels ils entendent le son [m] (dame, moulin, mât, rame, moustique, mouton).

## 8 La localisation du phonème [m]

### Objectifs

- ◆ Segmenter un mot en phonèmes.
- ◆ Localiser le phonème [m] dans des mots d'une syllabe.
- ◆ Utiliser un codage.

### Matériel

- ◆ Carte-image : mare.
- ◆ Jetons.
- ◆ Photocopie de l'exercice n° 8 (fiche 8).

### Déroulement

- Expliquer aux enfants qu'ils vont avoir à segmenter des mots d'une syllabe en phonèmes, puis à localiser le son [m] dans ces mots.
- Présenter la carte de la mare aux enfants et la faire nommer.
- Demander de segmenter le mot en sons (décoller les sons) : [m] [a] [r].
- Distribuer des jetons à chaque enfant et les convier à coder les sons du mot *mare* avec ces jetons (sur table).
- Inviter quelques enfants à énoncer chaque son du mot *mare* en pointant le jeton correspondant au son énoncé.
- Demander aux enfants de montrer la pierre (jeton) correspondant au son [m].
- Dans un second temps, placer l'image de la mare au tableau et faire coder ce mot.
- Faire colorier la pierre correspondant au son [m].



- Procéder de même pour la localisation du phonème [m] dans les mots suivants : rame, miel, dame, lame, mât...

## Exercice n° 8

Distribuer l'exercice n° 8 et demander aux enfants de segmenter les mots en sons (dessiner les pierres correspondant aux sons entendus) puis de colorier la pierre correspondant au son [m].

## 9 Écriture - La lettre M

### Objectifs

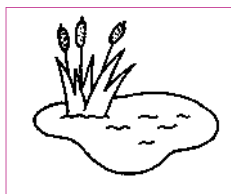
- ◆ Mettre en place la relation phonie-graphie.
- ◆ Identifier la lettre M et ses différentes écritures.

### Matériel

- ◆ Photocopie de l'exercice n° 9 (fiche 10).

### Déroulement

- Expliquer aux enfants qu'ils ont identifié auditivement le phonème [m] et que ce son se transcrit par une lettre.
- Afficher le dessin représentant la mare.
- Faire rappeler la segmentation du mot en phonèmes et localiser le son [m] dans le mot.
- Représenter par le codage.



● ○ ○  
m a r e  
(e muet)

- Écrire le mot mare sous le codage du mot. Expliquer que chaque pierre correspond à un son et que chaque son est transcrit par une lettre : le son [m] est transcrit par la lettre M :

- m en minuscule script ;
- m en minuscule cursive ;
- M en capitale script.

- Écrire ces différentes lettres au tableau :

g h m n o p q

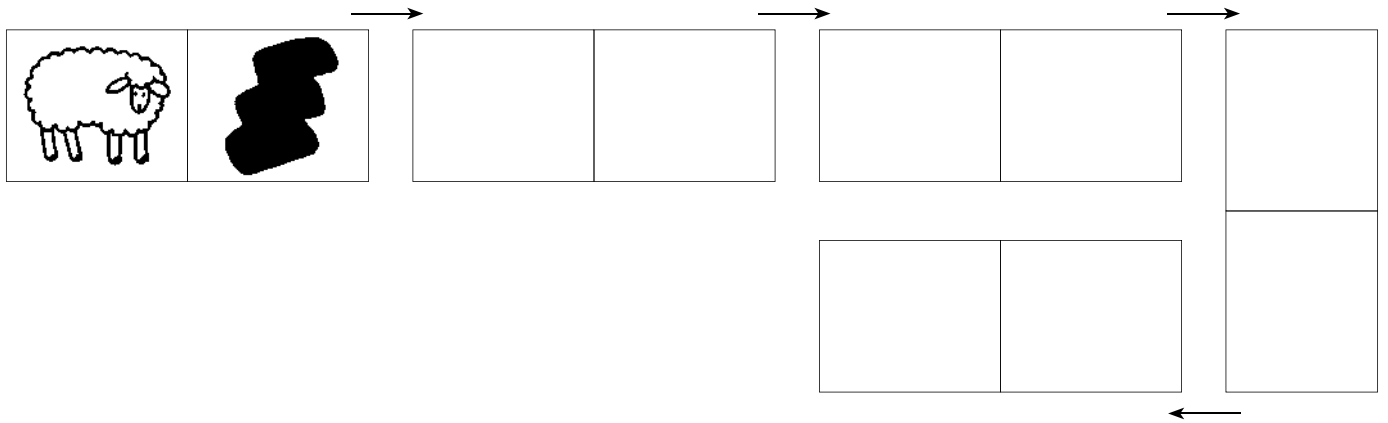
- Demander aux enfants de reconnaître la lettre m (minuscule cursive) et de l'entourer.
- Procéder de même pour l'identification de la lettre m (minuscule script) et M (capitale script).

### Exercice n° 9

Distribuer l'exercice n° 9 et énoncer la consigne : « Dans chaque frise alphabétique, entoure la lettre correspondant au son [m]. »

## 1 La rime

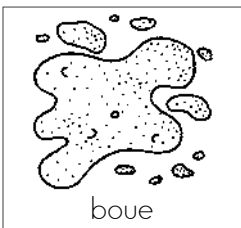
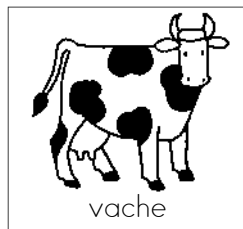
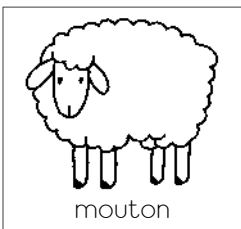
Découpe les dominos et juxtapose-les pour créer des rimes.



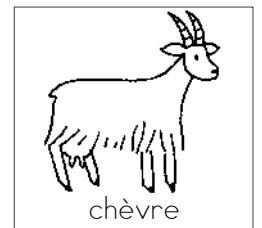
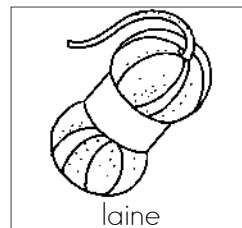
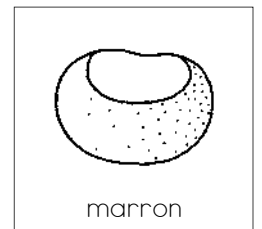
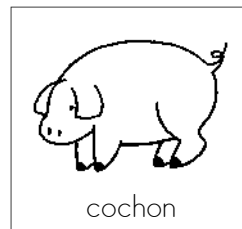
## 2 Segmentation de mots en phonèmes

Dans chaque colonne, barre les dessins dont les mots ne contiennent pas le nombre de sons indiqué par le codage.

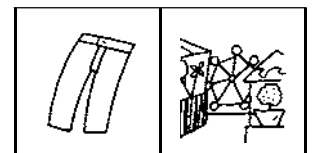
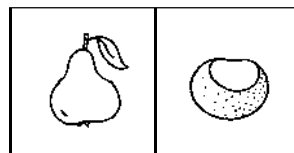
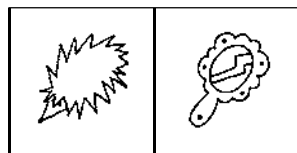
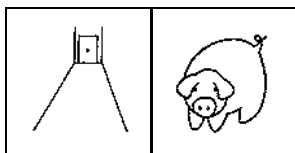
○ ○ ○



○ ○ ○ ○



Conscience phonémique



### ③ Fusion de phonèmes

Fusionne les sons entendus et colle le dessin du mot dans la case correspondante.

1. [v] [o]

2. [k] [o] [ʃ] [ʒ]






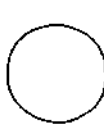





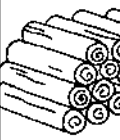

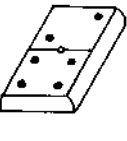
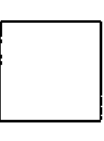

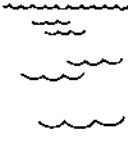

3. [a] [n]






4. [m] [u] [t] [ʒ]

5. [v] [a] [ʃ]

### ④ L'attaque des mots

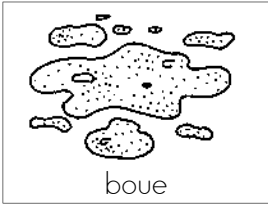
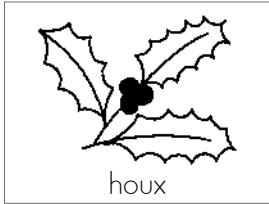
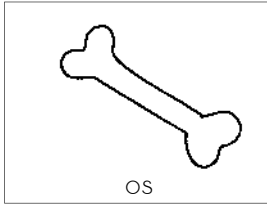
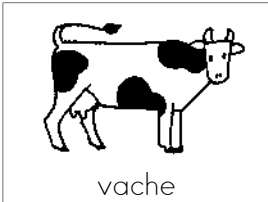


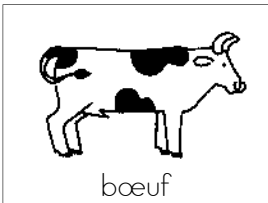
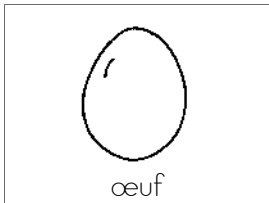
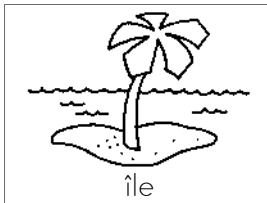
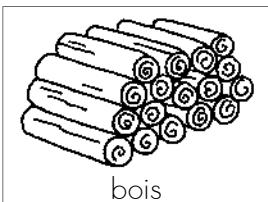
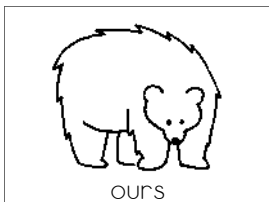

Trouve l'intrus (le mot dont le son initial est différent des 2 autres mots) et colorie le dessin correspondant.

 mouton	 moule	 ballon	 laine	 lapin	 rond
 veau	 feu	 vélo	 boue	 daim	 bois
 cochon	 domino	 carré	 marron	 mer	 nid

 âne	 mouton	 veau	 cochon	 vache
--	---	---	--	--


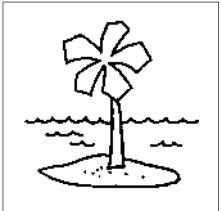

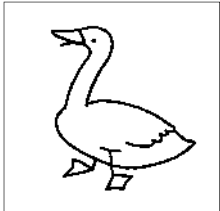

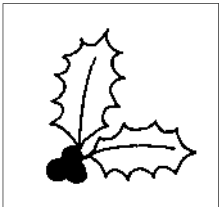

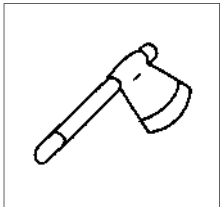
## ⑤ Suppression du phonème initial

Supprime le son initial de chaque mot correspondant au dessin de gauche puis entoure l'image du mot obtenu.

 boue	→	 houx	 os
 vache	→	 aile	 hache
 boeuf	→	 œuf	 île
 bois	→	 ours	 oie

## ⑥ Suppression phonémique

Entoure le son initial supprimé.

		<	[v]			<	[R]
		<	[p]			<	[S]
		<	[ʃ]			<	[z]
		<	[b]			<	[v]

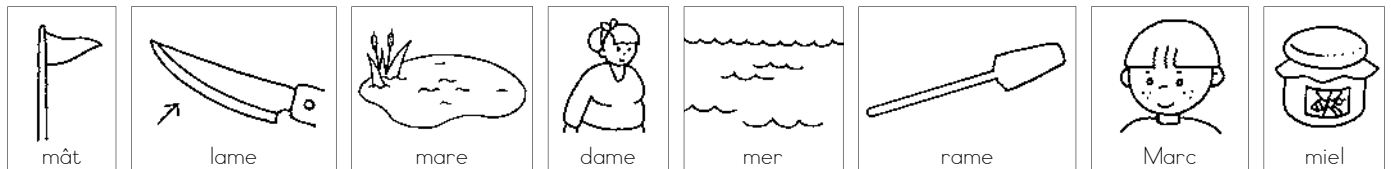
## 7 Le phonème [m]

Colorie les éléments où tu entends le son [m].



## 8 La localisation du phonème [m]

Pour chaque mot, dessine les pierres correspondant aux sons entendus, puis colorie la pierre correspondant au son [m].

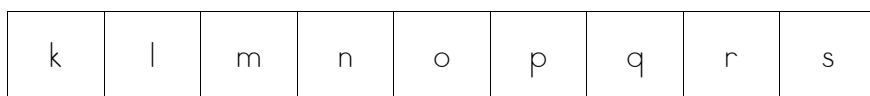
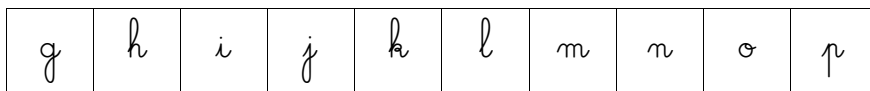


● ○

\_\_\_\_\_

## 9 La lettre M

Dans chaque frise alphabétique, entoure la lettre correspondant au son [m].





## Fiches de l'élève

### Léa et les animaux de la ferme (2)



CONSCIENCE SYLLABIQUE		
Fiches	Exercices	Objectifs
Fiche image	Léa et les animaux de la ferme (2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Développer des compétences langagières.</li> <li>- Acquérir du vocabulaire.</li> <li>- S'approprier des composantes syntaxiques de la phrase.</li> </ul>
Fiche 1	① Codage des mots – Codage des syllabes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coder des mots.</li> <li>- Coder des syllabes.</li> <li>- Corriger un codage.</li> </ul>
	② Syllabes mélangées	- Reconstituer un mot à partir de syllabes mélangées.
Fiche 2	③ Localisation de syllabes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Localiser la position d'une syllabe dans un mot (position initiale, finale).</li> <li>- Lire un codage.</li> </ul>
Fiche 3	④ Syllabe initiale et syllabe finale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier une syllabe identique en fin et en début de mots.</li> <li>- Établir une suite sur l'enchaînement des syllabes.</li> </ul>
	⑤ Suppression syllabique (1)	- Supprimer la syllabe initiale de mots donnés.
Fiche 4	⑥ Suppression syllabique (2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Transformer des mots.</li> <li>- Supprimer la syllabe finale de mots donnés.</li> </ul>
Fiche 5	⑦ La syllabe ajoutée (1)	- Ajouter une syllabe donnée à la fin des mots.
Fiche 6	⑧ La syllabe ajoutée (2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Transformer des mots.</li> <li>- Identifier la syllabe ajoutée.</li> </ul>
CONSCIENCE PHONÉMIQUE		
Fiches	Exercices	Objectifs
Fiche poème	Moutons, vaches, cochons	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Écouter, mémoriser et repérer des rimes.</li> <li>- Identifier des phonèmes.</li> <li>- Jouer avec les composants sonores du poème.</li> </ul>
Fiche 7	① La rime	- Juxtaposer des dominos pour créer des rimes.
	② Segmentation de mots en phonèmes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Segmenter les mots en phonèmes.</li> <li>- Sélectionner les mots intrus.</li> </ul>
Fiche 8	③ Fusion de phonèmes	- Fusionner des phonèmes et trouver le mot correspondant.
	④ L'attaque des mots	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier le son initial de mots donnés.</li> <li>- Trouver l'intrus.</li> </ul>
Fiche 9	⑤ Suppression du phonème initial	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Transformer des mots.</li> <li>- Supprimer le phonème initial de mots donnés.</li> </ul>
	⑥ Suppression phonémique	- Identifier le son initial supprimé.
Fiche 10	⑦ Le phonème [m]	- Identifier le phonème [m].
	⑧ La localisation du phonème [m]	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Segmenter le mot en phonèmes.</li> <li>- Localiser le phonème [m].</li> <li>- Utiliser un codage.</li> </ul>
	⑨ La lettre M	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettre en place la relation phonie-graphie.</li> <li>- Reconnaître les différentes graphies du son [m].</li> </ul>