

**COMPETENCE SPECIFIQUE**

*" Concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique et/ou expressive "*

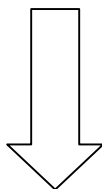
**COMPETENCES TRANSVERSALES**

*" Appliquer et construire des principes de vie collective "*

**CYCLE 3**

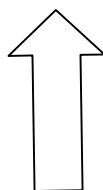
***A C R O S P O R T***

**- Module d'Apprentissage n° 1 -**



***OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE***

- Organiser ses actions en s'adaptant aux possibilités d'autrui.
- Identifier et résoudre les problèmes liés aux différents rôles, et construire les règles de sécurité, de fonctionnement.
- S'impliquer dans les obligations des différents rôles (pareur, porteur, voltigeur, observateur et spectateur).



***LANGAGE OUTIL***

- *Expliciter les réussites et les difficultés dans les 3 rôles à tenir*
- *Elaborer un répertoire constituant une culture commune*

PHASES – OBJECTIFS	SITUATIONS	TRAITEMENTS
<p style="text-align: center;"><b><u>Phase d'entrée</u></b> <i>"on entre dans l'activité"</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Installer les règles de fonctionnement, (travail par groupes) de sécurité.</li> <li>• Faire tenir les différents rôles.</li> <li>• Marquer les débuts et les fins des présentations.</li> <li>• Installer la notion "d'équilibre tenu" pendant 5 secondes.</li> <li>• Situer son niveau de pratique dans des situations variées.</li> </ul>	<p>1 – Les statues.</p> <p>2 – Duo d'équilibristes.</p> <p>3 – Guide et aveugle.</p> <p>4 – Le Duo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Le maître utilise systématiquement différentes formes de regroupement et les fait varier.</li> <li>➤ Alternance des différents rôles (porteur, voltigeur, pareur) sans oublier de construire celui de spectateur/observateur.</li> <li>➤ Les différentes règles énoncées peuvent faire l'objet d'un affichage systématique au fur et à mesure de leur construction.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b><u>Situation de référence</u></b> <i>"on voit où on est"</i></p> <p>Le maître et les élèves repèrent les problèmes rencontrés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les équilibres tenus ou non, leur niveau de réalisation et les difficultés rencontrées.</li> <li>• L'adaptation de chaque partenaire aux différents rôles pendant la présentation.</li> <li>• La constitution des groupes.</li> </ul>	<p>Sur une musique, à 2+1, enchaîner 3 équilibres différents, avec changement de rôle systématique pour chacune des figures.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lors du 1<sup>er</sup> passage des acteurs, les observateurs sont uniquement spectateurs. Lors d'un 2<sup>ème</sup> passage, ils remplissent une fiche (proposée par le maître) pour chaque groupe d'acteurs. (Acrobserve 1)</li> <li>➤ Chaque groupe d'acteurs aura également sa propre fiche à remplir, rendant compte des réussites et des difficultés rencontrées. (Acrobserve 2)</li> <li>➤ Le maître conduira de son côté une évaluation globale de l'ensemble de la séquence.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b><u>Phase d'apprentissage</u></b></p> <p>Problèmes listés à partir des fiches d'observation, et d'une évaluation globale conduite par le maître.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Liés aux différents rôles</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pour le porteur et le voltigeur : <ul style="list-style-type: none"> <li>- nombre et points d'appui</li> <li>- tonicité</li> <li>- verticalité (alignement des segments).</li> </ul> </li> <li>▪ Pour le pareur : <ul style="list-style-type: none"> <li>- être utile sans gêner. Il devient alors l'architecte du groupe.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• <b><u>Liés aux façons de monter et démonter les figures qui sont plus ou moins efficaces et économiques.</u></b></li> <li>• <b><u>Liés à l'hétérogénéité des groupes.</u></b></li> <li>• <b><u>Liés à la nécessité et à la mise en œuvre d'une communication.</u></b></li> </ul>	<p>1 – Ben-Hur</p> <p>2 – Les déménageurs.</p> <p>3 – L'architecte.</p> <p>4 – Adaptations.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Les situations proposées aideront les élèves à organiser leurs actions en s'adaptant aux possibilités des autres partenaires (voir objectifs d'apprentissages).</li> <li>➤ On notera dans cette phase l'importance de la communication dans les groupes et la classe entière. Charge au maître d'organiser ces temps et de faire conserver des traces par la classe.</li> <li>➤ Sur 6 séances d'apprentissage, les 4 premières seraient centrées sur la résolution des problèmes liés aux différents rôles. Les 2 dernières pourraient être menées plus spécialement autour de la résolution des problèmes liés au montage-démontage des figures, en recherchant une spécialisation efficace de chacun aux différents rôles.</li> </ul>

<p><b><u>Situation de référence finale</u></b></p> <p>• <b>Le maître et les élèves repèrent :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Si les équilibres réalisés sont tenus et leur niveau de réalisation.</b></li> <li>- <b>Si les façons de monter et de démonter les figures sont économiques et efficaces.</b></li> <li>- <b>Si chaque élève a choisi sa "bonne" spécialisation.</b></li> </ul>	<p>Sur une musique, à 2+1 enchaîner 3 équilibres différents, chacun ayant choisi un rôle spécialisé.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Le maître demandera à chaque élève de faire son choix entre les 3 rôles possibles, ce qui donnera 3 groupes pour la classe. Le maître procédera alors à un tirage au sort pour constituer des trios de façon aléatoire avec un porteur, un voltigeur et un pareur spécialisés.</li> <li>➤ Les fiches d'observation utilisées lors de la situation de référence initiale peuvent être réutilisées en changeant "<i>ils ont tenu les différents rôles</i>" en "<i>ils ont tenu chacun un rôle</i>" sur Acrobserve 1</li> </ul>
---	--	---

## REMARQUE

Les situations d'apprentissage proposées dans ce module ne tiennent pas compte des éléments de liaison entre les figures : c'est un choix, mais cette partie pourra être traitée dans un autre module. (Unité d'apprentissage n° 2).



Situation d'ENTREE

"Les statues"

**BUT :** «S'immobiliser à l'arrêt de la musique et tenir la position 5 secondes»

**DISPOSITIF :**

- Délimiter un espace de scène et l'orienter (en délimitant l'espace des spectateurs).
- Dans un 1<sup>er</sup> temps tous les élèves travaillent ensemble, puis dans un 2<sup>ème</sup> temps, le maître divise la classe en 2 groupes : alternance d'acteurs et de spectateurs.

**MATERIEL :**

- Magnétophone
- Musique

**CONSIGNES :**

- Occuper tout l'espace (sans se bousculer).
- *"Vous devez toujours être en mouvement. Lorsqu'il y a de la musique, et à l'arrêt de celle-ci, ne plus bouger et rester dans la position où vous êtes".*

**VARIABLES :**

- Les positions tenues peuvent varier :
  - Par l'obligation d'un nombre d'appuis au sol, par le choix de ceux-ci (pieds, mains, tête, fesses).
  - Par une réalisation individuelle ou par une réalisation à 2, 3, ....
  - En combinant les 2 variations précédentes.
- On peut également jouer sur la qualité des mouvements produits en musique :
  - En utilisant des musiques aux rythmes variés.
  - En utilisant des formes de déplacements variés.

**Situation d'ENTREE**  
**"Duos d'équilibristes"**

**BUT :** «Par 2, en se tenant, les duos explorent l'espace pour trouver et tenir des équilibres à 2»

**DISPOSITIF :**

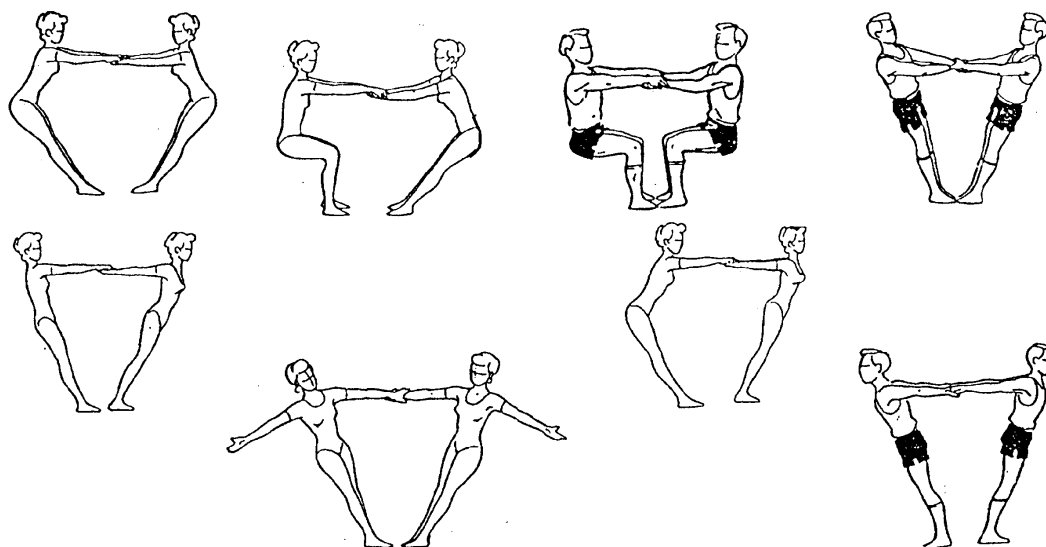
- Duos répartis dans tout l'espace de travail.
- Dans un 1<sup>er</sup> temps tous les élèves travaillent ensemble, puis dans un 2<sup>ème</sup> temps, le maître divise la classe en 2 groupes : alternance d'acteurs et de spectateurs.

**MATERIEL :**

- Magnétophone et musique.
- Tapis qui ne glissent pas.

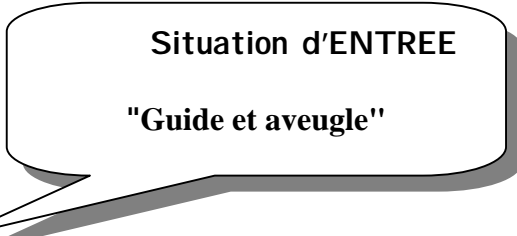
**CONSIGNES :**

- Les duos sont constitués avec des élèves approximativement de même poids dans un 1<sup>er</sup> temps. Puis le maître fera des duos hétérogènes.
- Pieds nus, et pratiquement sans déplacement.
- En aucun cas, on ne doit lâcher son partenaire que l'on tient avec 1 ou 2 mains à la hauteur des poignets. (assurer une bonne prise de mains)



**VARIABLES :**

- Se tenir à 2 mains puis à 1 main, puis main-pied.
- Faire bouger les équilibres par des flexions-extentions des bras, des jambes.



Situation d'ENTREE  
"Guide et aveugle"

**BUT :** «Un enfant fait réaliser un parcours à un enfant aveugle en le guidant de la façon la plus efficace possible pour installer une relation de confiance»

### DISPOSITIF :

Le parcours doit être construit de façon à ce que :

↳ L'aveugle rencontre des positions de porteur et de voltigeur

Ex : - marcher dans des cerceaux (jambes écarts serrées etc..)

- monter sur des bancs (se déplacer – ½ tour – etc..)
- franchir (d'une chaise à une autre etc..)
- enjambrer
- passer sous un fil (4 pattes – dos – genou – etc..)
- utiliser des obstacles (enfants – cônes – etc..)

↳ Le guide soit une aide réelle (nécessaire)

### CONSIGNES :

- Vous choisissez un partenaire.
- Vous guidez librement votre partenaire aveugle.
- Vous changez les rôles.

### VARIABLES :

- On peut faire varier les façons de guider l'aveugle :
  - Une ou deux mains sur l'épaule.
  - Par derrière, par devant, par côté.
  - A la voix.

## Situation d'ENTREE

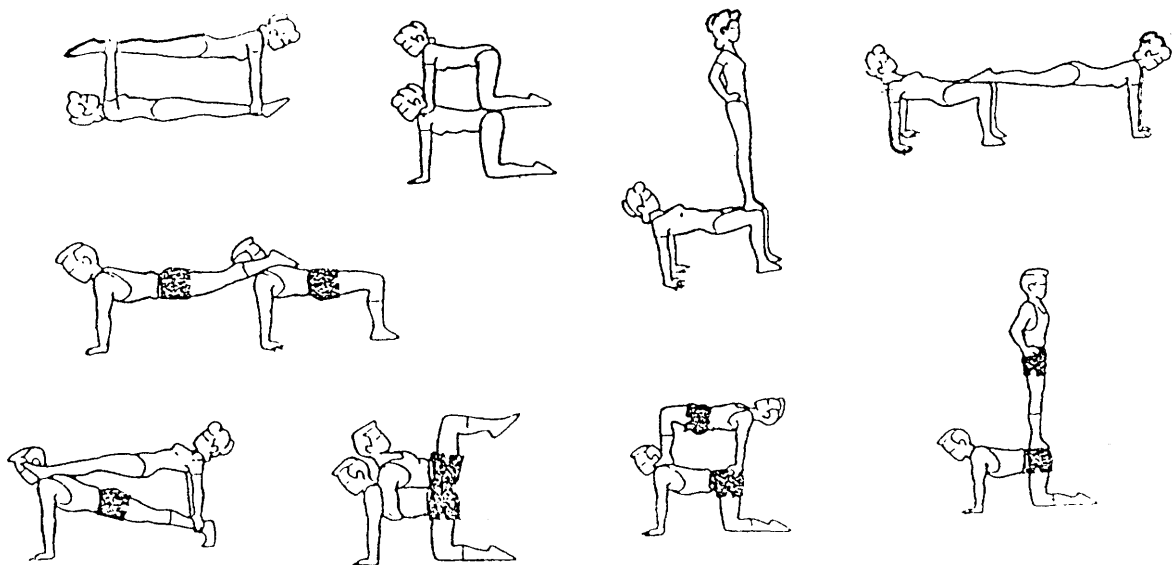
## "Le duo"

**BUT :** «Réaliser à 2+1 des figures qui durent 5 secondes avec différents partenaires»

**DISPOSITIF :**

- Le maître prépare des exemples de figures imposées complètes (porteur + voltigeur + pareur).

- Exemple :

**CONSIGNES :**

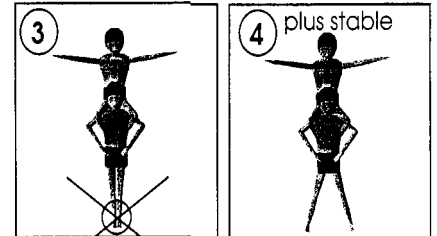
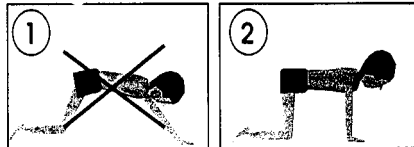
- Vous choisissez 1 figure imposée.
- Vous réalisez cette figure avec 2 partenaires (en passant dans les 3 rôles : porteur – voltigeur – pareur).
- Vous changez de figures et de partenaires.
- Cela 5 fois.

**VARIABLES :**

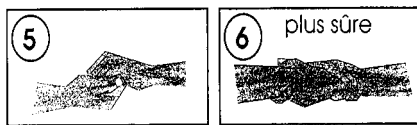
- Le maître fournit des exemples de figures imposées incomplètes (porteur seulement).
- Les 3 partenaires se mettent en recherche.

➤ **REGLES DE SECURITE A RESPECTER**  
 ➤ afin de préserver l'intégrité physique des élèves

1- Les ancrages au sol  
 Le porteur recherche : { - stabilité  
 - tonicité



2- Les saisies

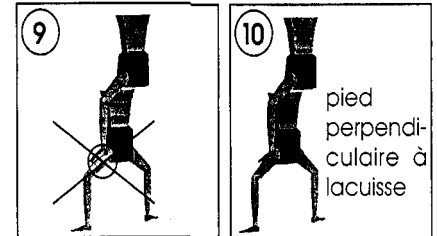
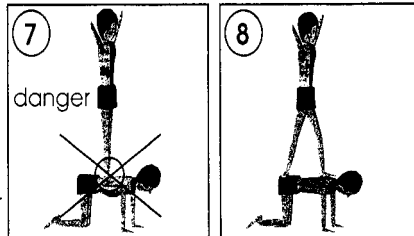


3- Les points d'appui

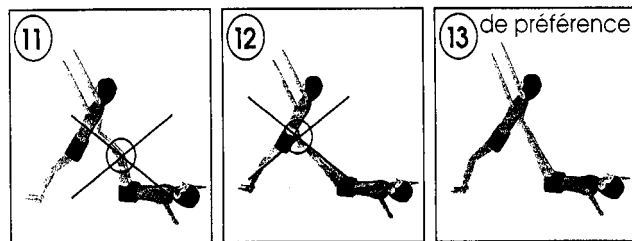
le voltigeur :

- se fait léger

- recherche { place  
 forme  
 orientation } des appuis  
 (pour respecter le porteur)

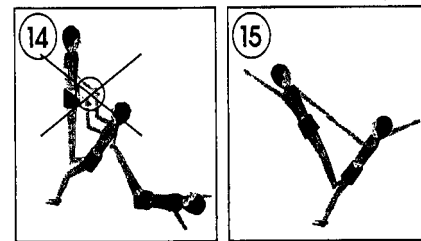


4- Les étais (soutien au porteur)



5- Les contre-poids

Alléger voire supprimer l'étai  
 (recherche du point d'équilibre)



{ obliquité du corps  
 bras tendus  
 rôle du bras libre



## Situation de REFERENCE INITIALE

**BUT :** «Sur une musique, à 2+1, enchaîner 3 équilibres différents, avec des changements de rôle systématique pour chacune des figures»

### DISPOSITIF :

- Groupes affinitaires de 3 élèves.
- Chaque groupe dispose de 4 tapis (en carré) pour travailler.

### MATERIEL :

- Magnétophone et musique
- Tapis
- Fiches et crayons
- Orienter l'espace de scène en délimitant l'espace des spectateurs.

### CONSIGNES :

- 15 minutes de préparation pour l'ensemble des groupes.
- Deux présentations successives pour une demi classe, l'autre moitié étant spectateur lors d'un 1<sup>er</sup> passage, puis observateur lors du 2<sup>ème</sup>.
- S'organiser dans chaque groupe pour vivre les 3 rôles.

### CRITERES DE REUSSITE : (voir fiches d'observation)

- ↪ Début et fin marqués.
- ↪ Passage de chacun aux différents rôles.
- ↪ Concentration et silence pendant les présentations.
- ↪ Les équilibres réalisés sont tenus 5 secondes.

# ACROBSERVE 1

Les observateurs jugent pendant le deuxième passage

NOMS DES OBSERVATEURS :

NOMS DES GYMNASTES :

NOUS REGARDONS :	OUI 1 point	NON 0 point	POINTS
Ont-ils tenu les différents rôles ?			
Ont-ils travaillé sans parler ?			
Ont-ils tenu les positions 5 secondes ?			
Voyait-on bien le début et la fin de leur travail ?			

TOTAL :

# ACROBSERVE 2

Les gymnastes jugent après les deux passages

J'écris en vert ce que je réussis		J'écris en rouge ce que je ne réussis pas	
	PAREUR	PORTEUR	VOLTIGEUR
NOM 1 :			
NOM 2 :			
NOM 3 :			

La fiche "Acrobserve 1" remplie doit être à la disposition des gymnastes

## Phase d'APPRENTISSAGE

"Identifier et résoudre les problèmes liés aux différents rôles"

## SITUATION : "Ben-Hur"

**BUT :** «Réaliser les 3 figures ci-dessous et se déplacer sans détruire l'équilibre du voltigeur et des porteurs»

**DISPOSITIF :**

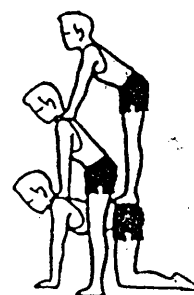
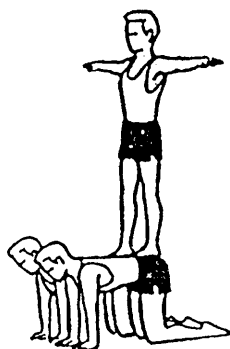
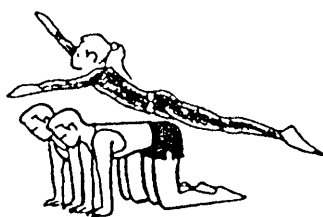
- Répartir la classe en groupes de 3 homogènes.
- Travail en ateliers, chaque groupe possédant les figures à travailler.
- Matérialiser une ligne de départ et une ligne d'arrivée.

1

2

3

FIGURES

**CONSIGNES :**

- Choisissez une figure imposée.
- Réalisez cette figure en vous répartissant les rôles et déplacez-vous jusqu'à la ligne d'arrivée.
- Identifiez les façons de réussir pour chaque rôle.

**CRITERE DE REUSSITE :**

- ↳ Le voltigeur doit maintenir sa position de départ jusqu'à l'arrivée.

**VARIABLES :**

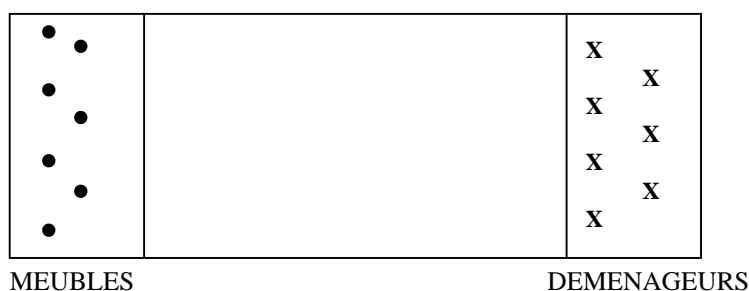
- Les groupes sont hétérogènes avec une rotation des partenaires dans les différents rôles.
- Proposer des changements de direction.
- Mettre un objet à franchir.

## Phase d'APPRENTISSAGE

"Organiser ses actions. S'impliquer dans les obligations des différents rôles"

## SITUATION : "Les déménageurs"

**BUT :** «Les déménageurs emmènent l'équipe de meubles le plus rapidement possible en toute sécurité dans leur camp»

**DISPOSITIF :****MATERIEL :**

- Tapis les uns contre les autres.
- Délimiter l'espace de jeu et les 2 camps (craies ou balises...).
- Chronomètre.

**CONSIGNES :**

- Faire 3 équipes équilibrées, une de déménageurs, une de meubles, (chacune dans leur camp au départ), et une troisième équipe de juges.
- Les élèves-meubles prennent des positions figées qu'ils doivent garder pendant tout le temps du jeu.
- Les élèves-déménageurs, au signal de départ, vont chercher les meubles et les transportent dans leur camp en s'organisant comme ils veulent.
- Les déménageurs ne doivent ni faire mal, ni se faire mal. Les meubles ne peuvent pas se défendre, ni se déplacer.
- On chronomètre le temps mis par les déménageurs. Puis on change de rôles.

**CRITERES DE REUSSITE :**

- ↳ Les meubles ne se déforment pas.
- ↳ Les déménageurs ne lâchent pas les meubles pendant le transport.

**VARIABLES :**

- Faire varier les positions des meubles en imposant :
  - le nombre d'appuis au sol
  - le nombre d'élèves concernés (on peut être meuble à plusieurs)
  - des positions particulières.

L'organisation des déménageurs devrait alors s'adapter aux conditions imposées par les meubles.  
(plusieurs déménageurs peuvent s'occuper du même meuble ...)

## Phase d' APPRENTISSAGE

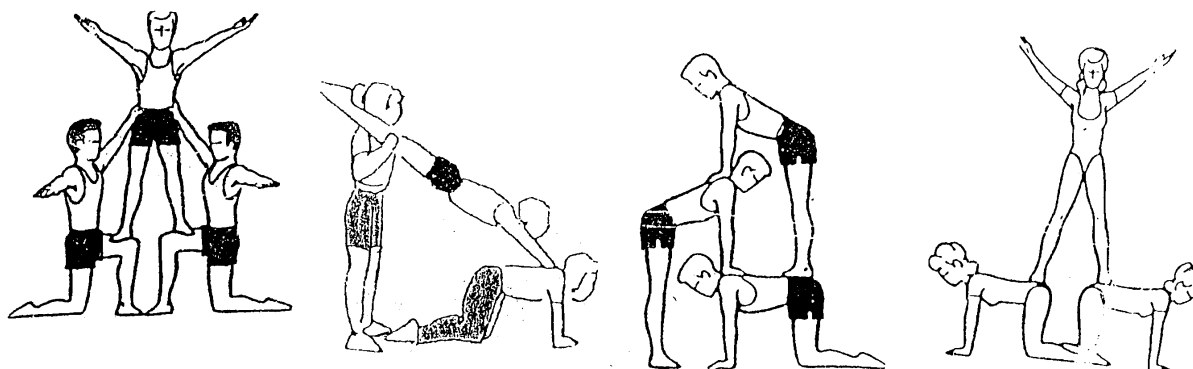
"Construire le rôle de pareur"

## SITUATION : "L'architecte"

BUT : «Construire la charte de bon pareur»

## DISPOSITIF :

- Le maître prépare 1 exemple de figure imposée complète (porteur + voltigeur)
- Exemple :



## CONSIGNES :

- On fait des groupes de 4 élèves : 1 porteur, 1 voltigeur, 1 pareur, 1 observateur (les groupes travaillent en même temps sur la même figure).
- L'observateur regarde : **Que corrige le pareur pour l'efficacité et la sécurité ?**
- Que fait-il ? - Que dit-il ? - Où se place-t-il ? - Pour aider à construire, à stabiliser, à démonter la figure ?
- Les groupes cherchent et présentent.
- On compare les différentes façons de faire du pareur de chaque groupe et on fait une synthèse orale (qui va constituer progressivement la charte du "bon pareur" en l'écrivant en classe).
- On change de rôle pour tester les solutions trouvées.
- On change de figure.
- L'idée étant d'arriver à formaliser par écrit "Une charte du bon pareur".

## Phase d' APPRENTISSAGE

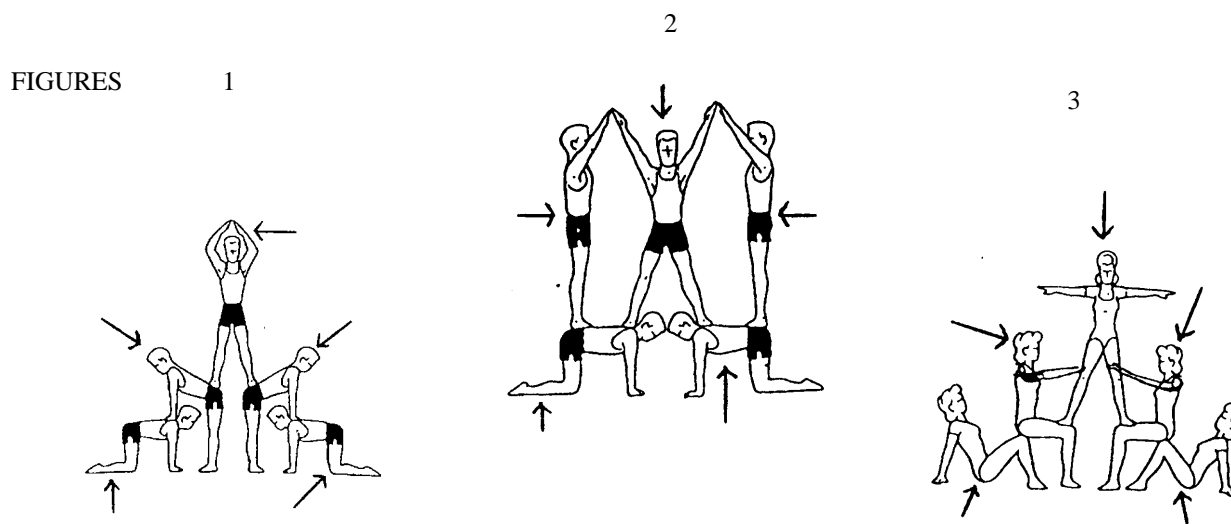
" Organiser ses actions en s'adaptant aux possibilités d'autrui "

## SITUATION : "Adaptations"

**BUT :** «Réaliser les 3 figures ci-dessous en vous répartissant tous les rôles dans le groupe»

## DISPOSITIF :

- Répartir la classe en groupes hétérogènes (groupe de 6) : grands, petits, légers, lourds...
- Travail en ateliers, chaque groupe possédant les figures à travailler.



## CONSIGNES :

- Choisissez une figure imposée (à 6).
- Réalisez cette figure en passant à tous les rôles, avec tous les élèves du groupe.
- Lorsque la figure vous semble bien réussie, remplissez la feuille ci-jointe, par rapport aux rôles.

## CRITERE DE REUSSITE :

↳ Les figures doivent être maintenues 5 secondes.

## VARIABLES :

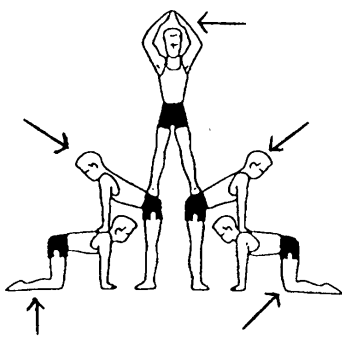
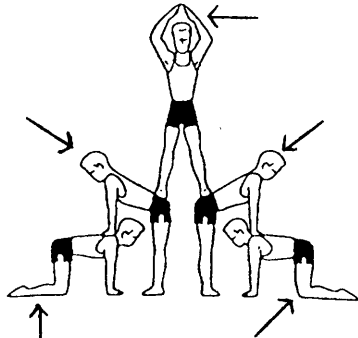
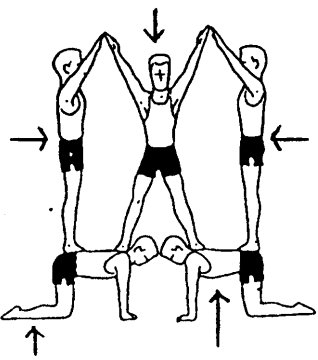
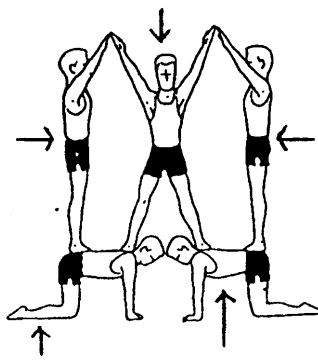
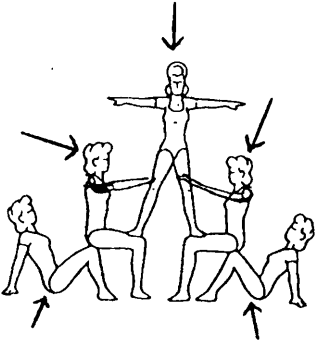
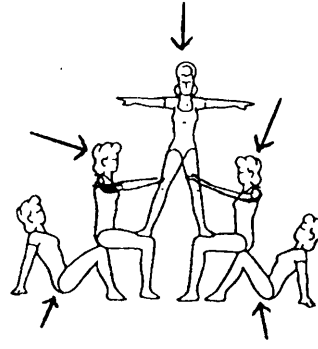
- Les rôles peuvent être imposés.
- Les groupes peuvent être changés, de façon à ce que tous les élèves soient passés avec tout le monde.

## FICHE COLLECTIVE SUR LES ROLES

*Notez, au bout des flèches, le prénom de chacun, dans les équilibres qui ont été le mieux maîtrisés (2 possibilités : cas 1 - cas 2 - cas 3 )*

CAS 1

CAS 2

<b>FIGURE 1</b>	 <p style="text-align: left; margin-left: 10%;">Pareur</p>	 <p style="text-align: left; margin-left: 10%;">Pareur .</p>
<b>FIGURE 2</b>	 <p style="text-align: left; margin-left: 10%;">Pareur :</p>	 <p style="text-align: left; margin-left: 10%;">Pareur :</p>
<b>FIGURE 3</b>	 <p style="text-align: left; margin-left: 10%;">Pareur :</p>	 <p style="text-align: left; margin-left: 10%;">Pareur :</p>

## Situation de REFERENCE FINALE

**BUT :** «Sur une musique, à 2+1, enchaîner 3 équilibres différents, chacun ayant choisi un rôle spécialisé»

### DISPOSITIF :

- Groupes de 3 élèves répartis dans l'espace.
- Chaque groupe dispose de 4 tapis (en carré) pour travailler.

### MATERIEL :

- Magnétophone et musique
- Tapis
- Fiches et crayons
- Orienter l'espace de scène en délimitant l'espace des spectateurs.

### CONSIGNES :

- Consacrer un temps de travail préparatoire suffisamment long pour que chaque élève ait le temps de s'adapter à ses nouveaux partenaires, et que les trios puissent produire un travail de qualité.
- 2 présentations successives pour une demi classe ; l'autre moitié étant spectateur lors du 1<sup>er</sup> passage, puis observateur lors du 2<sup>ème</sup> passage.

### CRITERES DE REUSSITE :

- ↪ Début et fin marqués.
- ↪ Chaque élève a tenu le même rôle pendant la présentation.
- ↪ Concentration et silence pendant les présentations.
- ↪ Les équilibres réalisés sont tenus 5 secondes.