

ÉDUCATION MUSICALE CM2

SÉQUENCE TYPE D'ÉCOUTE MUSICALE



© LattaPictures-iStockphoto

Au Cycle 3, l'écoute active est au cœur des activités de sensibilisation à la musique, à partir de laquelle les élèves découvrent la diversité des univers musicaux et celle des instruments. En se faisant ainsi l'oreille régulièrement, non seulement ils développent leur culture musicale, mais ils se préparent à aborder le travail vocal et à jouer, de façon plus ou moins experte, de quelques instruments simples.

Ce dossier présente une séquence type d'écoute musicale telle que la mène une collègue quotidiennement dans sa classe de CM2.

Photos : Lydia Chapuis, sauf mention contraire.

Séquence type d'écoute musicale

Voici une séquence type en écoute musicale, avec un tableau pouvant servir de trace écrite dans le cahier ou le classeur d'histoire des arts. Chaque jour, nous procédons à 10 à 15 minutes d'écoute musicale autour d'un thème (ex. : les hymnes, le jazz...). Nous changeons de thème chaque semaine.


OBJECTIFS

- Explorer des univers musicaux diversifiés
- Apprendre à écouter une œuvre musicale
- Discerner et discriminer les sons, les décrire
- Repérer leur origine, leur forme, leur organisation dans le temps et l'espace
- Reproduire des phrases musicales, des rythmes avec des instruments

COMPÉTENCE

- Connaître les familles d'instruments et les principaux instruments de musique

MATÉRIEL

- Fiche A agrandie 
- Instruments de musique
- Supports musicaux (CD ou MP3) et lecteurs

→ DÉROULEMENT D'UNE SÉQUENCE

Étape 1 : écouter pour s'imprégner de l'œuvre

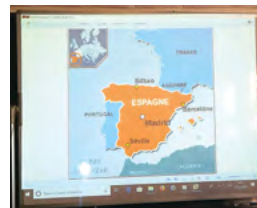
- Procéder à une première écoute du morceau.
- Recueillir et confronter les impressions laissées par l'audition.



EN RÉSUMÉ

- Les différentes phases d'une séquence type d'écoute musicale :
- Écoute active de l'œuvre.
 - Repérage des instruments.
 - Reproduction d'une mélodie, d'un rythme.

- Échange oral : qui a déjà entendu cette musique ? Dans quel contexte ?...
- Apporter des informations théoriques sur l'œuvre et le compositeur (projection de documents : carte, frise, photos...).





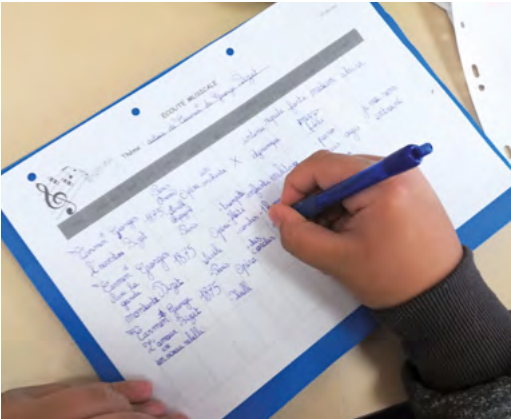
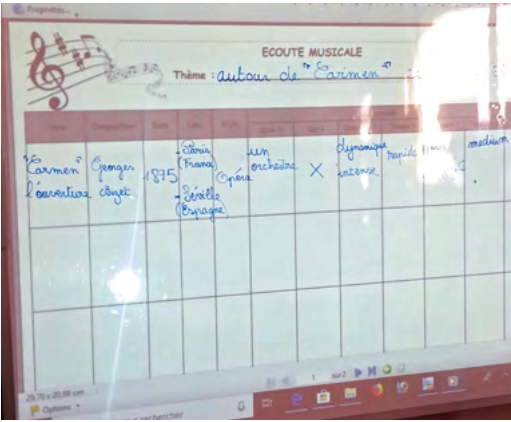
ÉCOUTE MUSICALE

Thème : _____

Titre	Compositeur	Date	Lieu	Style	J'entends					Je ressens	
					Quoi ?	Qui ?	Comment ?	Tempo ?	Intensité ?		Hauteur ?



■ Compléter la première partie du tableau d'écoute (fiche A) : titre, compositeur, date, lieu, style.



> Pour aider les enfants à remplir le tableau, on peut leur proposer cette aide :



Étape 2 : écouter pour repérer des éléments musicaux

- Proposer une deuxième écoute (écoute active). Les élèves tentent de compléter les colonnes de la partie « J'entends » du tableau d'écoute.
- Procéder à une mise en commun, et à la correction. (Exemple de tableau complété p. 5)
- Introduire, au fil des écoutes suivantes, le vocabulaire qui caractérise cette musique (*intensité, piano, forte, mezzo forte, crescendo; tempo lent, rapide; etc.*).
- Réaliser une fleur de vocabulaire, qui rassemble les mots étudiés avec leurs définitions. Afficher cette fleur (grand format) en classe, et en distribuer une reproduction réduite que les élèves colleront dans leur carnet de vocabulaire.

Étape 3 : écouter pour produire une mélodie, un rythme...

- Inviter les élèves à :
 - Vivre le tempo d'une musique en frappant dans les mains ou en marchant au pas.



- Reproduire la mélodie simplifiée sur un instrument de musique (piano, xylophone, flûte à bec...).





Exemple de tableau complété

ECOUTE MUSICALE (Art du son)

Thème : autour de "Carmen" de Georges Bizet

Titre	Compositeur	Date	Lieu	Style	J'entends					Je ressens	
					Quoi ?	Qui ?	Comment ?	Temps ?	Intensité ?		Hauteur ?
"Carmen" l'ouverture	Georges Bizet	1875	- Paris (France) - Séville (Espagne)	Opéra	un orchestre		dynamique intense	rapide	forte mezzo forte	medium	Ça me donne envie de danser.
"Carmen" Avec la garde montante	Georges Bizet	1875	- Paris - Séville	opéra	- trompette - flûte - cordes - ...	enfants thorax	militaire	rapide	piano puis mezzo forte	aigu	Je suis entraîné par la musique.
"Carmen" L'amour est un oiseau rebelle	Georges Bizet	1875	- Paris - Séville	opéra	des cordes	une soliste + des choristes		modéré	mezzo forte - forte la "prends garde à toi"	- aigu - medium	Un oiseau rebelle.

- Reproduire un rythme en tapant des mains, en utilisant de petites percussions (tambourin, triangle...).
- Reproduire un procédé (ex. : accumulation d'instruments) avec les instruments disponibles dans l'école.
- Produire une partition simplifiée, un musico-gramme (représentation graphique de la musique).
- ...

Étape 4 : Aller plus loin

- Faire écouter :
 - des musiques de même genre ;
 - des musiques du même compositeur ;
 - des musiques de la même époque ;
 - des musiques du même lieu géographique ;

> Le lieu et l'époque seront repérés sur une frise et une carte du monde affichées au tableau.

- des reprises de la musique ;
- des vidéos de concerts (pour « voir » la musique) ;

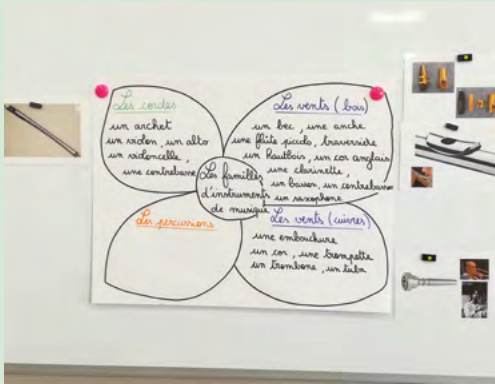


- Etc.



Un préalable : connaître les principaux instruments

Avant de commencer les rituels d'écoute, prévoir un travail sur les familles d'instruments et les différents instruments de musique.



Cela facilite le remplissage de la grille d'écoute par les élèves et évite les réponses du type « c'est une trompette » pour tout instrument à vent !

Généralement, j'utilise le double CD **Les instruments de l'orchestre pour petites oreilles** (éd. Naïve) que nous découvrons progressivement sur une ou deux semaines. Pour chaque instrument cité, j'associe l'image (vidéoprojetée au tableau ou présentée aux élèves façon flashcard). Ce CD a le mérite de proposer aux élèves des jeux adaptés à leur âge permettant une première appropriation des sonorités spécifiques à chaque instrument.



Nous conservons ensuite une trace écrite de notre travail dans le cahier (ou classeur) d'histoire des arts. Cette année, nous avons reçu un hors-série de *Mon quotidien* (n° 7H / août 2015) sur les instruments de musique et l'avons utilisé comme leçon ; d'autres années, nous la construisons en collant des vignettes des différents instruments pour chaque famille.

Exemple de déroulement autour de Carmen, de Bizet

Séance 1 : Ouverture

■ Présenter le thème de la semaine : « Nous allons essayer d'en savoir un peu plus sur l'opéra de Georges Bizet : Carmen. » (Le CD *Les instruments de l'orchestre pour petites oreilles*, que nous écoutons pour découvrir les différentes familles d'instruments, débute par l'ouverture de cette œuvre.)

■ Laisser les élèves réagir librement. Certains ont peut-être déjà entendu des reprises de cette œuvre dans des publicités ou ailleurs.

Étape 1 : Écouter pour s'imprégner de l'œuvre

■ Première écoute du morceau.

> Les bureaux sont rangés pour favoriser l'écoute.

■ Recueil et confrontation des impressions laissées par l'audition.

■ Apports théoriques sur l'œuvre et le compositeur :

- Un opéra désigne 2 choses : une œuvre récitée et chantée sur scène et accompagnée par un chœur et un orchestre, et le lieu où sont jouées ces œuvres (ex. : l'opéra national de Paris).
- *Carmen* est un opéra-comique en 4 actes de Georges Bizet, d'après la nouvelle de Prosper Mérimée.

- L'histoire se passe à Séville (Espagne) dans les années 1820. C'est une histoire d'amour tragique entre Carmen, une bohémienne au tempérament de feu, et Don José, un jeune brigadier.

> Pour compléter cette présentation, on peut :

- projeter des photographies de représentation de Carmen ;

- pointer l'Espagne sur une carte du monde ;

- lire l'histoire de Carmen (album de la collection

« Musigram », éd. Calligram) ;

- donner quelques informations sur Bizet.



© Remedios-Shutterstock

Étape 2 : Écouter pour repérer des éléments musicaux

■ Deuxième écoute (écoute active). Les élèves tentent de compléter les colonnes de la partie « J'entends » du tableau d'écoute.

■ Mise en commun, correction. Recours à la fleur de vocabulaire (tempo, intensité, etc.) pour compléter le tableau.

Étape 3 : Écouter pour produire une mélodie, un rythme...

■ Vivre le tempo de la musique en frappant dans les mains ou en marchant au pas. Prendre conscience du dynamisme, de la passion de cette ouverture.

Séance 2 : Avec la garde montante

Étape 1 : écouter pour s'imprégner de l'œuvre

■ Première écoute du morceau.

■ Recueil et confrontation des impressions laissées par l'audition.

■ Faire comprendre que, dans cet extrait, nous écoutons un chœur d'enfants. Ce n'est pas un morceau uniquement instrumental.

Étape 2 : écouter pour repérer des éléments musicaux

■ Deuxième écoute (écoute active). Les élèves tentent de compléter les colonnes de la partie « J'entends » du tableau d'écoute.

■ Mise en commun, correction. Recours à la fleur de vocabulaire (tempo, intensité, etc.) pour compléter le tableau.

Étape 3 : Écouter pour produire une mélodie, un rythme...

■ Proposer aux élèves d'apprendre ce chant.

■ Visionner l'extrait de l'opéra.

■ Distribuer les paroles, les lire et lever les problèmes de compréhension de texte.

■ Apprendre progressivement le chant, le partager (représentation devant les élèves des autres classes, film diffusé sur le blog de la classe, etc.).

Séance 3 : *L'amour est un oiseau rebelle*

Étape 1 : écouter pour s'imprégner de l'œuvre

- Première écoute du morceau.
- Recueil et confrontation des impressions laissées par l'audition.
- Faire comprendre que dans cet extrait de l'opéra, nous écoutons une voix soliste (celle de Carmen) puis des choristes.

Étape 2 : Écouter pour repérer des éléments musicaux

- Deuxième écoute (écoute active). Les élèves tentent de compléter les colonnes de la partie « J'entends » du tableau d'écoute.
- Mise en commun, correction. Recours à la fleur de vocabulaire (tempo, intensité, etc.) pour compléter le tableau. Dans cet extrait, on se rend bien compte des différences d'intensité entre le chant soliste (une déclaration d'amour *mezzo forte* et assez douce) et la reprise par les choristes de « *Prends garde à toi* » (forte et puissante).

Étape 3 : Écouter pour produire une mélodie, un rythme...

- Proposer aux élèves de reproduire ce contraste d'intensité (de *mezzo forte* à *forte*) avec des petites percussions, au signal du PE chef d'orchestre.

Séance 4 : *Carmen de Stromae*

Étape 1 : écouter pour s'imprégner de l'œuvre

- Première écoute de la reprise de Stromae.
- Recueil et confrontation des impressions laissées par l'audition.
- Comprendre que nous écoutons une reprise moderne de l'extrait *L'amour est un oiseau rebelle*. On reconnaît le rythme des basses et certaines paroles (ex. : « *Prends garde à toi.* »).
- Apports théoriques sur le chanteur, la chanson.

Étape 2 : écouter pour repérer des éléments musicaux

- Deuxième écoute (écoute active). Les élèves tentent de compléter les colonnes de la partie « J'entends » du tableau d'écoute.
- Mise en commun, correction. Recours à la fleur de vocabulaire (tempo, intensité, etc.) pour compléter le tableau.

Étape 3 : Écouter pour produire une mélodie, un rythme...

- Produire un écrit allégorique de type *L'amour est un oiseau rebelle* ou *L'amour est comme l'oiseau de Twitter*, et mettre en valeur les productions écrites (en les recopiant au propre, par exemple, dans une silhouette d'oiseau).
- Débattre éventuellement sur le danger des réseaux sociaux.

Exemples d'autres séquences thématiques

L'automne en musique

- Séance 1 : *Chanson d'automne*, poème de Verlaine mis en musique par Charles Trenet
- Séance 2 : *Octobre*, de Francis Cabrel
- Séance 3 : *Colchiques dans les prés*
- Séance 4 : *Automne*, concerto n° 3 pour violon de Vivaldi

La Première Guerre mondiale en musique

- Séance 1 : *La Madelon*
- Séance 2 : *La chanson de Craonne*
- Séance 3 : *La Marseillaise*, de Rouget de Lisle
- Séance 4 : *Le soldat*, de Florent Pagny

Des chants et des musiques de Noël

- Séance 1 : *Noël des enfants du monde*
- Séance 2 : *Petit papa Noël*

Séance 3 : *Feliz navidad*

Séance 4 : *We wish you a merry christmas*

Wolfgang Amadeus Mozart

- Séance 1 : Sérénade n° 13 *Une petite musique de nuit*
- Séance 2 : Variations *Ah ! vous dirais-je maman*
- Séance 3 : *La flûte enchantée* : duo *Papageno-Papagena*
- Séance 4 : *Requiem Sanctus*

Le jazz

- Séance 1 : *When the Saints go marching in*, de Louis Armstrong and His Orchestra
- Séance 2 : *Nuages*, de Django Reinhardt et Stéphane Grappelli
- Séance 3 : *Summertime*, d'Ella Fitzgerald
- Séance 4 : *Feeling good*, de Nina Simone