

GUIDE PRATIQUE :

Je débute dans l'enseignement de l'Anglais



Fanny MARCOTTE
Itinérante Anglais Saint-Dizier
2011 - 2012

7 Règles d'or

VERY
IMPORTANT
!!!

1- Faire comprendre aux enfants l'intérêt d'apprendre à parler Anglais

C'est LA langue des échanges dans le monde, que l'on côtoie au quotidien (chansons, jeux vidéos, films,...). On emploie en Français beaucoup de mots d'origine anglaise et certains mots sont les mêmes dans les 2 langues, prononcés différemment (mots transparents). Nombre de pays ont l'Anglais pour langue officielle (pays anglophones).

2- Ne pas focaliser sur son « mauvais accent »

Des outils et supports existent pour les moins à l'aise avec l'oral : pistes mp3 téléchargeables, imagiers sonores numériques, CD...

<http://www.ac-reims.fr/ia52/langues/file/didapages/imagiersonore/index.html>

Pour le rebrassage, ne pas hésiter non plus à faire appel aux élèves qui ont souvent un bon accent et moins de pudeur que les adultes.

3- Rebrasser, sans arrêt

Concevoir l'apprentissage d'une langue étrangère de manière spiralaire : les connaissances doivent sans arrêt être réactivées et réutilisées dans des contextes différents.

Exemples d'activités de rebrassage :

- à l'oral : mime, dominos, bingo, téléphone arabe (*Chinese whispers*), Jacques à dit (*Simon says*)

- à l'écrit : conception de dictionnaires, de récapitulatifs de structures, memory mots-images, mots fléchés ou mêlés

<http://www.discoveryeducation.com/free-puzzlemaker/>

4- Adopter une démarche positive et encourageante

Encourager, féliciter, mettre les enfants à l'aise, les laisser s'exprimer en **tolérant les erreurs**. Il s'agit de donner confiance aux enfants pour qu'ils deviennent de plus en plus autonomes dans la langue nouvelle. Dans la plupart des cas, ils se lancent facilement et avec plaisir !

5- Varier les situations d'apprentissage

Prendre en compte les différents caractères des élèves en **variant les situations d'apprentissage** : en groupe classe, en petits groupes, par 2, avec l'enseignant. Par ailleurs, tenter, dès que possible, de proposer des situations de communication réelles (correspondances, films en VO, rencontres avec natifs anglophones, ...)

6- Favoriser l'oral

Varier et multiplier les **supports audios** (chants, textes courts ou longs) pour se familiariser avec la mélodie de la langue, les intonations et accentuations. (beaucoup de supports disponibles sur le site de Chaumont : imagiers, pistes téléchargeables). Ne pas hésiter à proposer des saynètes « longues », l'intérêt n'étant pas de comprendre l'intégralité des messages mais l'idée générale qui s'en dégage.

Laisser au maximum la parole aux enfants : leur participation orale ne doit pas se réduire à la répétition (même si elle constitue une phase indispensable).

7- Favoriser la mémorisation

Varier les approches pour prendre en compte les **différents types de mémoires** selon les enfants :

les kinésithésiques : en manipulant des étiquettes ou objets

les auditifs : en multipliant les écoutes et les supports audios

les visuels : en utilisant les images et les mots écrits pour les plus grands.

CONCLUSION :

Déclencher la prise de parole chez l'élève doit être un des soucis constants de l'enseignant. Les enfants doivent se sentir à l'aise et avoir envie de participer, sans avoir peur de faire des « erreurs ».

Les Instructions Officielles



- **BO DU 30 AOÛT 2007 :**

Il découpe les différents objectifs en 3 points :

- Les activités de communication langagière (en fonction des 5 compétences linguistiques, cf p.4)
- La phonologie
- Les contenus culturels et domaines lexicaux.

http://www.ac-reims.fr/ia52/langues/file/nouveaux_programmes_anglais.pdf

- **NIVEAU A1 :**

Voici ce qu'il définit :

« L'élève est capable de communiquer, au besoin avec des pauses pour chercher ses mots, si l'interlocuteur répète ou reformule ses phrases lentement et l'aide à formuler ce qu'il essaie de dire. »

Donc pas de panique, on ne demande pas à l'élève de CM2 d'être totalement bilingue ! Il doit être à l'aise, oser se lancer pour se faire comprendre comme il le peut et comprendre des messages simples.

- **FICHE DE VALIDATION DE COMPÉTENCES :**

À remplir dès le CE2, c'est une aide pour remplir le livret du socle commun de fin de cycle 3. Cette fiche permet aussi d'avoir un suivi de chaque élève afin qu'il ne traite pas plusieurs fois le même sujet (en cas de changement d'enseignant d'Anglais).

http://www.ac-reims.fr/ia52/langues/file/outil_acad_valid_A1_m_a_j_sept_2011.pdf

Les 5 compétences à travailler



Veiller à ce qu'au cours d'une séquence les 5 compétences soient abordées, et dans l'ordre suivant :

1- Compréhension orale (CO):

L'élève est en situation d'écoute : il doit entendre au moins 7 fois le mot nouveau pour mémoriser sa prononciation ! Pour réinvestir le lexique, l'enfant doit absolument le comprendre (dans certains cas, le passage par le Français peut être judicieux).

Exemple d'activités : « show me the... », bingo, écoute de saynètes, de chansons, Simon says...

2- Expression orale (EO):

L'élève est amené à parler seul en continu.

Exemples d'activités : répétition, trouver un mot correspondant à une image, jeu de KIM, « What is it? », chant, téléphone arabe, ...

3- Parler en interaction (PI):

Il s'agit de pouvoir dialoguer en comprenant son interlocuteur et en réagissant à ses questions.

Exemples d'activités : jeux par 2, sondages, jeu de sept familles, ...

A partir de la fin du CE1 : une fois la CO et l'EO bien installées, on introduit l'écriture du mot (et pas avant pour ne pas fausser la prononciation du mot!!)

4- Compréhension écrite (CE) :

L'élève est amené à lire des mots ou des phrases : remettre des lettres ou mots dans l'ordre, associer un mot à son image, ...

5- Expression écrite (EE) :

L'élève est amené à écrire des mots ou des phrases : copier des mots/phrases, compléter les lettres manquantes d'un mot, écrire seul le mot sous une image, compléter un message lacunaire, rédiger un court message.

Séquence type en cycle 3



Découverte du vocabulaire à l'oral > appropriation > découverte de l'écriture des mots > appropriation > découverte d'une structure liée au vocabulaire > appropriation de la structure > trace écrite > réinvestissement de la structure et du vocabulaire > évaluation à l'oral et à l'écrit.

Exemple de découpage en séances :

Séance 1 :

Rituels (date, météo, absents, humeur,...)

Découverte du vocabulaire, répétition.

Entraînement, mémorisation du vocabulaire par différents jeux.

Exercice de compréhension orale puis d'expression orale.

Découverte de l'écriture des mots, discussion, repérages des difficultés (accent, prononciation).

Trace écrite (image + mot écrit).

Séance 2 :

Rituels (date, météo, absents, humeur,...).

Rebrassage du vocabulaire (activités à l'oral ou à l'écrit).

Introduction de la structure appropriée au vocabulaire étudié.

Entraînement oral, appropriation de la structure.

Trace écrite.

Exercice d'application.

Séance 3

(facultative selon le niveau de difficulté de la séquence)

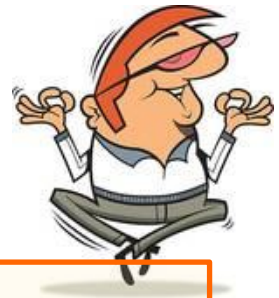
Rituels (date, météo, absents, humeur,...)

Rebrassage, jeux divers (sondages en petits groupes), exercices.

Séance 4 :

Évaluation et correction.

Construire une séquence

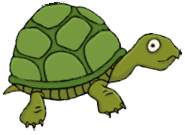


Définir avant tout :

- 1- La compétence à évaluer (cf IO)
- 2- Le lexique utilisé (vérifier la prononciation et l'accentuation)
Attention : 6 à 8 mots nouveaux pour des CE2, 8 à 10 pour des CM1, 10 à 12 pour des CM2.
- 3- La structure utilisée : une phrase, une question et sa ou ses réponses.
- 4- Les pré-requis, le matériel, les outils et supports nécessaires.

Exemple :

- 1- Je veux que mes élèves sachent exprimer leurs goûts alimentaires.
- 2- Je sélectionne : tomato, potato, hamburger, chocolate, ...
Je vérifie l'accentuation et la prononciation de ces mots !
- 3- Je sélectionne la structure : Do you like ... ?
Yes, I do. / No, I don't.
- 4- Je prépare mes supports : flashcards, images, CD, affiche, exercices, ... (se référer aux méthodes, au site de l'IA).
Je réalise d'ores et déjà l'évaluation finale pour avoir en tête les objectifs attendus et entraîner les élèves de la bonne manière. Attention ! L'évaluation finale doit prendre en compte les compétences orales avant tout (compréhension et expression)! Ce qui signifie qu'il faudrait, dans la mesure du possible, réserver un moment d'évaluation orale individuelle pour chaque élève.



Exemple de séquence : les animaux domestiques



- **Niveau** : C3
- **Durée** : 4 séances
- **Matériel** : flashcards des animaux domestiques, étiquettes correspondantes pour les élèves, étiquettes des mots écrits pour le tableau, CD cup of tea CM1 piste 18, trace écrite des animaux domestiques pour les élèves, mots mêlés, illustration Cup of tea, cartes d'identité, fiche récapitulative des structures, document pour le sondage, évaluation.
- **Fonction langagière** : répondre à des questions et en poser sur des sujets familiers : les animaux domestiques.
- **Structure** : Have you got a pet ?
Yes, I have. I've got a ...
No, I haven't.
- **Lexique** : pet, dog, cat, guinea pig, mouse, hamster, parrot, bird, goldfish, rabbit, tortoise.
- **Phonologie** : le [h] soufflé de « hamster », le [i:] long de « guinea pig »
- **Aspect culturel** : poisson rouge > « gold » en Anglais, le pluriel de « mouse » > « mice ».

Séance 1 : Découverte et intégration du vocabulaire des animaux domestiques

CO : Découverte du vocabulaire des animaux par le maître avec les flashcards , répétition des élèves (au moins 2 fois).

Distribution des étiquettes à chaque élève, entraînement avec le jeu « Show me the... »

EO : « what is it? » en groupe classe puis par 2, jeu de mime par les élèves.

CE : associer les mots sous formes d'étiquettes aux flashcards correspondantes au tableau. Repérer avec les élèves les difficultés de prononciation, les exceptions (mice) : utiliser des couleurs et des symboles.

EE : trace écrite dans le cahier, jeu de mots mêlés.

Pour la séance suivante : révision du vocabulaire avec l'imagier sonore.

<http://www.ac-reims.fr/ia52/langues/file/didapages/imagiersonore/index.html>

Séance 2 : Découverte et appropriation de la structure « Have you got a pet? Yes, I've got a .../ No, I haven't. »

- CO – EO : rebrassage du vocabulaire avec un jeu de bingo en pair work.
- CO : écoute de la saynète piste 18 du CD Cup of tea CM1, mise en commun en guidant les élèves (plusieurs écoutes) puis mise en évidence de la structure.
- CO – EO : questionnement par le maître aux élèves « Have you got a pet? » avec les cartes d'identité fictives.

Pour la séance suivante : révision de la structure avec le Didapages des structures.

Séance 3 : Trace écrite de la structure et réinvestissement.

- CE – EE : Remettre les mots de la phrase dans le bon ordre au tableau
« I have got a cat and two mice. »
Discussion sur « have got » (correspond à « avoir », peut se contracter en 've got).
- EE : réalisation collective de la trace écrite au tableau, copie dans le cahier puis sur la fiche récapitulative des structures.
- CE : Collage du document représentant la saynète de Cup of tea puis lecture collective.
- PI – EE- CO- EE : activité de sondage entre les élèves qui se demandent entre eux s'ils ont des animaux domestiques. Mise en commun puis collage du tableau de chaque élève dans le cahier.

Pour la séance suivante : jeu de « qui est-ce ? » avec les cartes d'identité pour réactiver cette structure plus d'autres vues auparavant (âge, n de téléphone, nationalité, ...)

Séance 4 : évaluation puis correction collective.

Remember : HAVE FUN !!!

