

La mer dans l'art

À propos de Vincent Van Gogh

Artiste incompris et non reconnu de son vivant, Vincent Van Gogh est aujourd'hui considéré comme l'un des grands peintres du XX^e siècle.

Fils aîné d'un pasteur, Van Gogh naît en 1853 aux Pays-Bas. Durant sa jeunesse, il peint de nombreux paysages, portraits et scènes de la vie paysanne.

En 1886, le peintre néerlandais part rejoindre son frère Théo à Paris. Par son biais, il rencontre de jeunes artistes impressionnistes, dont Seurat, Signac et Gauguin, avec qui il se lie d'amitié.

En 1888, il quitte la capitale française et rejoint Arles, en Provence. Là, tout l'émerveille et lui inspire de nombreuses toiles où la lumière et de nouvelles couleurs dominant (vert, jaune, bleu). Son style change également : il peint désormais par larges touches courbes.

Lors d'une escapade aux Saintes-Maries-de-la-Mer, Van Gogh s'enthousiasme pour les couleurs de la Méditerranée. Fasciné par tout ce bleu, il peint sa première marine.

Après le dramatique incident avec Gauguin (en décembre 1888, au cours d'une dispute entre les deux hommes, Van Gogh se jette sur son ami, un rasoir à la main, avant de se punir en se tranchant l'oreille gauche) et parce qu'il souffre d'hallucinations, l'artiste est interné en Provence. À cette époque, il peint plus de 150 toiles dont son *Autoportrait à l'oreille coupée*.

De retour sur Paris en 1890, Van Gogh part très vite s'installer à Auvers-sur-Oise où le docteur Gachet doit veiller sur lui. Le 27 juillet de cette même année, il part dans les champs sans chevalet, mais avec un pistolet. Il se tire une balle dans la poitrine et meurt deux jours plus tard, à l'âge de 37 ans.

Durant sa vie, et malgré une œuvre prolifique (près de 900 tableaux et 100 dessins), le peintre n'aura vendu qu'une toile et quelques dessins... Une grande partie de ses créations peuvent aujourd'hui être admirées au musée Van Gogh d'Amsterdam, dont *Bateaux sur la mer*, *Les Saintes-Maries-de-la-Mer*.

La mer dans l'art

À propos de Paul Signac

Paul Signac naît à Paris en 1863. Après des études d'architecture, il décide de se consacrer à la peinture et devient, avec Seurat, l'ardent défenseur du néo-impressionnisme.

En quête d'une plus grande luminosité au sein de ses toiles, il décide d'appliquer une multitude de petites touches régulières de couleurs pures par juxtaposition, destinées à se combiner et se mélanger non pas sur la toile mais dans l'œil du spectateur : la technique du pointillisme se développe !

L'œuvre de Signac compte de nombreuses marines, des intérieurs et des portraits. À partir de 1885, et parce qu'il était passionné de navigation, Signac s'attache surtout à peindre des vues de port, où l'eau et le ciel sont représentés avec élégance, lumière et vibration.

L'artiste décède en 1935, à l'âge de 72 ans.

La mer dans l'art

À propos de Joan Miró

Peintre, sculpteur, graveur et céramiste espagnol, Joan Miró est né en 1893 à Barcelone.

Après avoir montré dans ses peintures l'influence conjuguée de plusieurs grands maîtres (Van Gogh, Cézanne, Matisse), la réalité extérieure n'inspire plus Miró qui veut inventer un langage nouveau. Ses œuvres trempent alors dans l'onirisme et l'artiste s'inscrit dès 1924 dans le mouvement surréaliste dont il devient l'un des représentants, avec notamment l'automatisme pictural. Sa peinture devient plus géométrique et ludique, empreinte de fantaisie et de liberté : il réduit par exemple l'objet à une ligne droite, courbe, pointillée. Il s'attache également à représenter les grands espaces (la mer, le ciel) avec un sens aigu de la couleur.

En 1975, la fondation Joan-Miró est créée à Barcelone : ce centre culturel d'art contemporain présente, entre autres, un grand nombre d'œuvres offertes par l'artiste.

Miró décède en 1983 à Palma de Majorque (Espagne).

La mer dans l'art

À propos de Raoul Dufy

Raoul Dufy naît en 1877 au Havre (76). En 1900, il entre à l'École des beaux-arts de Paris. Il peint d'abord beaucoup de paysages des environs du Havre, puis du sud de la France près de Marseille. Avec une maîtrise précoce de la technique, on dira de ses aquarelles « *[qu'elles] sont la vie même, exaltées sous le regard d'un créateur de génie.* » Dans ses dessins, l'artiste va à l'essentiel : de simples traits suffisent à figurer des champs de blé, des portraits, des fleurs... Dans ses tableaux (séries de bords de mer, de bouquets...), il recherche toujours la légèreté, la lumière et une certaine fraîcheur.

Influencé par différents mouvements artistiques (impressionnisme, fauvisme, cubisme), Dufy est résolument le peintre de la couleur. Il se rend compte que les couleurs n'appartiennent pas indéfectiblement à une chose mais ont leur vie propre : ainsi il décide de dissocier couleur et dessin dans ses productions réalisées à l'aquarelle ou à la gouache.

Peintre, ingénieur, dessinateur, graveur, illustrateur de livres, créateur de tapisseries et de mobilier, céramiste et décorateur, l'artiste aux multiples talents décède en 1953 à Forcalquier (04).

Durant sa vie, le prolifique artiste aura créé près de 3 000 toiles, 6 000 aquarelles, 6 000 dessins, des tapisseries, des tissus... Mais sa plus célèbre œuvre restera *La fée électricité* réalisée en 1937 en faveur du progrès, considérée comme la plus grande peinture au monde (624 m²) de l'époque, toujours visible au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris.

La mer dans l'art

À propos de Sam Francis

Sam Francis est né en 1923 en Californie de parents professeurs.

À l'âge de 20 ans, il s'engage dans l'armée en tant que pilote de chasse. Un accident au cours d'un entraînement va décider de sa destinée : il se met à dessiner durant sa longue hospitalisation, ainsi débute sa carrière artistique.

Séjournant à Paris, Sam Francis suit les cours de Fernand Léger puis il découvre les œuvres de Matisse et Monet. *Les Nymphéas* vont notamment l'inspirer au niveau du choix des couleurs et de l'organisation de l'espace à partir de taches colorées décousues.

Puis l'œuvre de Sam Francis se démarque, il réalise ses premières abstractions, peint uniquement le fond et supprime les figures. En survolant le désert en tant qu'aviateur, Sam Francis indique avoir perçu une impression d'infini. Il a voulu faire transparaître cette sensation dans ses tableaux. Sur ses toiles, les cellules de couleur se divisent petit à petit pour remplir l'espace.

Sam Francis s'inscrit dans les mouvements dripping, expressionisme abstrait, tachisme. *Deep Orange and Black* (1954-1955) reste son œuvre la plus reconnue.

L'artiste américain décède le 4 novembre 1994 à Santa Monica (États-Unis, Californie).